

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский медико-гуманитарный колледж»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ «СМГК»
№ 189/01-05од от 09.06.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01. ЛИТЕРАТУРА

**общеобразовательного учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
34.02.01 Сестринское дело**

углубленной подготовки

Сызрань, 2018

**ОДОБРЕНА
цикловой методической комиссией**

**Составлена в соответствии с
Федеральным государственным**

общеобразовательных дисциплин

образовательным стандартом
среднего общего образования
Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе
Н.Г.Бурлова

Председатель ЦМК

Н.Ш. Шарафутдинова

Протокол № 09 от 08.05. 2018

Составитель:

Захарова А.А. преподаватель ГБПОУ «СМГК»

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Баринова Ю.Ю.- преподаватель ГБПОУ
«СМГК»

Содержательная экспертиза: Шарафутдинова
-Н.Ш. преподаватель ГБПОУ
«СМГК»

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Захарова И. Г.- преподаватель СамГТУ

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы
общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература.
Русский язык» для профессиональных образовательных организаций,
рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением
«Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») (протокол
№ 3 от 21 июля 2015 г.).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ПРИЛОЖЕНИЕ
6. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 34.02.01 Сестринское дело базовой подготовки, разработанной в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Сызранский медико-гуманитарный колледж».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОУД.01. Литература относится к общеобразовательному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена и является базовой учебной дисциплиной.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- 1* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **176** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов; самостоятельной работы обучающегося **59** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
аудиторные занятия	117
Из них:	-
тестовый контроль	8
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
реферат, создание творческого проекта, презентации, рабочих таблиц	39
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	20
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся
1	2
Введение	Историко-культурный процесс периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.
Раздел I	Развитие русской литературы в первой половине 19 века
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынныи...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Всем жертвам памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Философское начало в ранней лирике Пушкина. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистическое стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.

<p>Тема 1.2. Поэма «Евгений Онегин». Художественное своеобразие романа.</p>	<p>Поэма «Евгений Онегин». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своебразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></p> <p>Темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы, драматургии. 2. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина и ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). 3. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции. 4. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
<p>Тема 2.1. М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества.</p>	<p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Поэт и общество.</p>
<p>Тема 2.2. Основные мотивы лирики.</p>	<p>Стихотворения: «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Родина», «Пророк», «Она не гордится красотой», «К портрету», «Силуэт», «Моль», «Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></p> <p>Темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). 2. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структурная система образов.

Тема 3.1. Н.В.Гоголь.	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.
Раздел II	Русская литература второй половины 19 века. <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий критический реализм. Нравственные поиски героев.</p> <p>Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>
Тема 1.1. А.Н.Островский-создатель русского театра.	Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданного драматургом характеров.
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></p> <p>Тема реферата: Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.</p>
Тема 1.2. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие.	<p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушения, мотив своееволия и свободы в драме.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p>
Тема 2.1. И.А.Гончаров. Общая характеристика романа	«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественное

«Обломов»	<p>философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека живущего в переходную эпоху.</p>
<p>Тема 3.1. И.С.Тургенев. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»</p>	<p>Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всесовременный смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.</p>
<p>Тема 3.2. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.</p>	<p>Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Тема реферата: Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p>
<p>Тема 4.1. Ф.И.Тютчев. Философичность-основа лирики поэта.</p>	<p>Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Тема реферата:</p>

	Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
Тема 5.1. А.А.Фет. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии А.А.Фета.	<p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робко дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p>
Тема 6.1. А.К. Толстой. Сведения из биографии.	<p>Стихотворения: «Меня во мраке и пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Нельзя верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вспыхивает и сияет...», «Тебя так любят все, один твой тихий вид...», «Минула страсть, пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распыхтайся...».</p>
Тема 7.1. Н.А.Некрасов. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.	<p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х, 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.</p>
Тема 7.2. Народ в споре о счастье в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов реалистическими образами. Своеобразие</p>

	языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.
Тема 8.1. Н.С.Лесков. Особенности сюжета в повести «Очарованный странник».	<p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысла названия повести.</p> <p>Своебразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способ изображения действительности. Своебразия писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>
Тема 9.1. М.Е.Салтыков-Щедрин. Проблема совести и нравственного возрождения человека. «История одного города»	<p>Своебразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способ изображения действительности. Своебразия писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>
Тема 9.2. Художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина.	Художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина.
Тема 10.1. Ф.М.Достоевский. Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание».	«Преступление и наказание» Своебразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.
Тема 10.2. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольника.	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества»
Тема 10.3. Значение романа. Достоевский и современность.	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своебразие воплощения авторской позиции в романе. Достоевский и современность.
Тема 11.1.	Жизненный и творческий путь писателя.

<p>Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь писателя.</p>	
<p>Тема 11.2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.</p>	<p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p>
<p>Тема 11.3. Духовное искашение Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</p>	<p>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искашения Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева.</p>
<p>Тема 11.4. Осуждение жестокости войны в романе.</p>	<p>«Мысль народная» в романе. Проблемы народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Темы сочинений</p>
<p>Тема 12.1. А.П.Чехов. Жизненный и творческий путь писателя.</p>	<p>Жизненный и творческий путь писателя.</p>
<p>Тема 12.2. Комедия «Вишнёвый сад»-вершина драматургии Чехова.</p>	<p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своебразный жанр. Жизненная беспомощность героя пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>
<p>Тема 13.1.</p>	<p>Русская литература на рубеже веков</p>

<p>Раздел III Литература 20 в.</p>	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p>
<p>Тема 1.1. И.А. Бунин. Философичность лирики Бунина.</p>	<p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь поэзии и прозе.</p>
<p>Тема 2.1. А.И.Куприн. Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</p>	<p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>
<p>Тема 3.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.</p>	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы и разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p>
<p>Тема 3.2. Серебряный век как своеобразный «Русский</p>	<p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм</p>

ренессанс».	акмеизм, футуризм. Поэты, творившие в литературных течениях: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.
Тема 3.3. Истоки русского символизма.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).
Тема 4.1. М.Горький. Очерки жизни и творчества.	Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.
Тема 4.2. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	«На дне». Изображение правды жизни пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.
Тема 5.1. А.А.Блок. Романтический мир раннего Блока.	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Кориун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Природа социальных противоречий изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.
Тема 5.2. Поэма «Двенадцать».	Поэма «Двенадцать»-сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.
Тема 6.1. Литература 20-х годов (обзор)	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве

	<p>поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, И. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, И. Васильева.</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» А. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятин, «Чевенгур» А. Платонова).</p>
<p>Тема 7.1.</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.</p>	<p>Поэтическая новизна ранней лирики – необычное содержание, гиперболичность пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства «новообращенных».</p>
<p>Тема 8.1.</p> <p>С.А. Есенин</p> <p>Сергей Есенин как национальный поэт.</p>	<p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений.</p>

	цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.
Раздел IV	<p>Литература 30-х начала 40-х годов.</p> <p>Становление новой культуры в 30 годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов</p> <p>Единство и многообразие русской литературы</p> <p>Отражение индустриализации, коллективизации, поэтизации социалистического идеала в творчестве И. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагиняна, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, И. Васильева и др.</p> <p>Сатирическое обличение нового бытия (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p>
Тема 1.1. Поэтический мир Мариной Цветаевой.	<p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генерала 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы. Мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p>
Тема 2.1. О.Э.Мандельштам	<p>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер», «Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p>
Тема 3.1. А.П.Платонов.	<p><i>Повесть «Котлован».</i></p> <p>Поиски положительного героя</p>

Повесть «Котлован». Поиски положительного героя.	писателем. Единство нравственного эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведения А. Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.
Тема 4.1. М.А.Булгаков.	Сведения из биографии.
Тема 4.2. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны.	«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.
Тема 4.2. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны.	Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа.
Тема 5.1.	Творческий путь писателя.
М.А.Шолохов.	
Творческий путь писателя.	
Тема 5.2.	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
«Тихий Дон». Роман эпопея о судьбах русского народа и казачества.	Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.
	Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова.
	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы.
	Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.
Раздел V	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.
	Лирический герой в стихах поэтов фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

<p>Тема 1.1.</p> <p>А.А.Ахматова.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p>	<p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина яркость переживаний поэта, его радости и скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьбы страны и народа.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь окононому лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одицеские рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Нетеми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя», Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</p>
<p>Тема 2.1.</p> <p>Б.Л.Пастернак.</p> <p>Лирика.</p>	<p>Эстетические поиски и эксперименты ранней лирике. Философичность лирики. Темы пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своебразие художественной формы стихотворений.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достаточно чернил и плакать...», «Про эти стихии», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мире хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p>
<p>Тема 3.1.</p> <p>А.Т.Твардовский.</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского.</p>	<p>Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственных персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «Праву памяти».</p>
<p>Тема 4.1.</p> <p>А.И.Солженицын.</p> <p>«Один день Ивана Денисовича». Новый подход</p>	<p>«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблемы ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А.Солженицына.</p>

к изображению прошлого.	Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.
	Дифференцированный зачет

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: столы и стулья для преподавателя и студентов, доска классная, шкаф для хранения наглядных пособий, учебно-методические материалы.

Столы ученические - 15шт.

Стулья -30 шт.

Стол преподавателя -1

Стол демонстрационный-1

Стул -1

Доска -1

Шкаф -1

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, колонки, мультимедийные средства обучения (компьютерные презентации, фильмы).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

Художественные тексты

Литература XIX в.

В.А. Жуковский. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Переход русских войск через Неман.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Я помню чудное мгновенье...
Бородинская годовщина. Медный всадник. Капитанская дочка.

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. Пророк. Герой нашего времени. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обломов.

Н.А. Некрасов Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев Дворянское гнездо.

А.Н. Островский Свои люди – сочтемся. Бесприданница.

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города.

Н.С. Лесков. Левша

Ф.И. Тютчев Умом Россию не понять. Русской женщине. Есть в осени первоначальной... Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Я тебе ничего не скажу...

А.К. Толстой. Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала...
Осень! Осыпается весь наш бедный сад...

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой Война и мир.

А.П. Чехов Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени...

Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Отчаянье.

А.А. Блок Соловьиный сад. Двенадцать.

В.Я. Брюсов. Близким. Нам проба. К счастливым.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. На дне.

А.И. Куприн. Гранатовый браслет.

В.В. Маяковский. Облако в штанах. Мой Пушкин. Если душа родилась крылатой...

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано...

Литература XX в.

М. Горький. На дне.

С. Есенин Выткался на озере алый свет зари... Гой ты, Русь, моя родная...Письмо матери. Отговорила роща золотая... Шаганэ, ты моя, Шаганэ. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон.

А. Платонов. Котлован.

А. Ахматова. Сероглазый король.. Я пришла к поэту в гости...

Проводила друга до передней... Реквием.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Мне нравится, что вы больны не мною...

А. Твардовский Я убит подо Ржевом... Василий Теркин. За далью – даль.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В. Шукшин. Чудик. Калина красная.

В. Распутин. Прощание с Матерой

Учебники и учебные пособия

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2008

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2008.

Для преподавателей

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2008.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2010.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции,	При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

<p>исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; • совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета. 	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к рабочей программе учебной дисциплины Литература

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся

№ п/ п	Тема учебного занятия	Активные и интерактивны е формы и методы обучения
1	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина	Круглый стол (дискуссия, дебаты)
2	Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин»	Мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака)
3	Ранняя лирика Ахматовой	Ролевая игра
4	«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.	Деловая игра
5	Марина Цветаева: Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)

6

Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского

Мастер класс