

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский медико-гуманитарный колледж»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ «СМГК»  
№ 204/01-05од от 28.05.2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.03. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ ЧЕЛОВЕКА**

**профессионального учебного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена  
43.02.03 Стилистика и искусство визажа**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2021

ОДОБРЕНА  
методическим объединением  
преподавателей, реализующих  
образовательную программу по  
специальности Стилистика  
и искусство визажа

Руководитель методического  
объединения преподавателей  
реализующих ОП по  
специальности Стилистика  
и искусство визажа  
Федорова Е.В.  
Протокол № 9 от 18.05.2021

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом  
среднего профессионального  
образования по специальности  
43.02.03 Стилистика и искусство  
визажа  
Заместитель директора по учебной  
работе  
Н.А. Куликова

Составитель:  
Пономаренко Л.А. преподаватель ГБПОУ «СМГК»

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Тараборова Ю.Н. преподаватель ГБПОУ  
«СМГК», и.о. методиста  
Содержательная экспертиза: Соловьева Н.И. преподаватель ГБПОУ  
«СМГК»

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Тайков Э.А. - заведующий  
петалогоанатомическим  
отделением ГБЗУ СО  
«Сызранская ЦГБ»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «07» мая 2014 г. № 467.

Рабочая программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, утвержденного Министерства образования и науки РФ от «07» мая 2014 г. № 467, а также по итогам исследования квалификационных запросов со стороны предприятий/организаций регионального рынка труда.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5.	ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	28

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины (далее – программа УД) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа подготовки, разработанной в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Сызранский медико-гуманитарный колледж».

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ОП.031. Пластическая анатомия относится к профессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

### Обязательная часть

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять пластику деталей лица, пластику и возраст, пластику и художественный образ;
- делать пластический анализ внешности человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- анатомию скелета и мышечной системы, пластические особенности;
- малые формы: пластику и детали лица и подкожножировой клетчатки;
- учение о пропорциях;
- типы телосложения;
- типы конституции;
- подход к изображению фигуры человека, канон и модуль.

Вариативная часть – не предусмотрено.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа подготовки и овладению профессиональными компетенциями (далее - ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика

ПК 1.2	Выполнять коррекцию и окрашивание бровей
ПК 1.3	Выполнять окрашивание ресниц
ПК 1.4	Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика
ПК 2.1.	Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика
ПК 2.2.	Выполнять салонный макияж
ПК 2.3.	Выполнять специфический макияж
ПК 2.4.	Выполнять грим для кино, театра и подиума
ПК 2.5.	Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях
ПК 2.6.	Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика
ПК 3.1.	Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика
ПК 3.2.	Выполнять рисунки в технике фейс-арт
ПК 3.3.	Выполнять рисунки в технике боди-арт
ПК 3.4.	Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика
ПК 4.1.	Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика
ПК 4.2.	Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов
ПК 4.3.	Воплощать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов
ПК 4.4.	Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа
ПК 4.5.	Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы общие компетенции (далее - ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,

	профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 84 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 33 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	117
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	84
в том числе:	
теоретические занятия	54
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	30
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	33
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	33
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Введение. Основы учения о костях</b>			<b>28</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Строение скелета человека и его пластика	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1. Терминология, зарисовки в пластической анатомии: опорные пластические точки, пластические массивы, медиана, центр тяжести, контурост, статика, динамика, плоскости и оси симметрии, пластика (формообразование), простые эскизы движений	Лаборатории: косметологии и макияжа	3	1
	2. Общая характеристика скелета человека. Форма костей, костная ткань, распределение ткани в кости. Функции скелета в организме человека, особенности формы скелета и формирование формы тела человека. Соединение костей. Движение костей в суставах.		3	1
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1. Состав скелета малых форм и соединение костей в них: скелет туловища, скелет верхних конечностей, скелет нижних конечностей. Пластика всех отделов (основные формообразующие элементы).		4	
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		<b>4</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	1. Зарисовки костей, соединений		4	
	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 1.2.</b> Строение черепа и его пластика	1. Общая характеристика скелета головы, особенности соединения костей, форма черепа и формирование головы человека. Строение мозгового отдела черепа.	Лаборатории: косметологии и макияжа	3	1
	2. Строение лицевого отдела черепа. Отверстия лицевого черепа. Пластика мозгового черепа, ее влияние на подход к выбору макияжа. Пластика лицевого черепа и его отверстий, влияние на внешность человека.		3	1
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1. Выполнение графических схем строения черепа человека (во фронтальной и сагиттальной плоскостях)		4	
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		<b>4</b>	
	1. Подготовить подборку (альбом) иллюстративного материала с характерными анатомическими особенностями строения черепа человека и скелета разновозрастных фигур человека		4	
<b>Раздел 2</b> <b>Основные учения о мышцах</b>			<b>34</b>	
<b>ТЕМА 2.1.</b> Мышечная система человека, ее	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1. Общее понятие о мышечной системе: формообразование,	Лаборатории:	3	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
пластика		строение по пластам, ткань составляющая мышцы, строение мышц, фасции, аноневрозы, мышцы антагонисты, синергисты, тонус, суставное чувство, питание, иннервация, координация движения.	косметологии и макияжа		
	2.	Тренировка мышечной системы, пластика развитой и средней мышечной формы, женской и мужской формы		3	1
	<b>Лабораторные работы</b>			не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>			<b>2</b>	
	1.	Группы поверхностных мышц по малым формам: – мышцы туловища (груди, живота, спины); – мышцы верхних конечностей (плечевого пояса, свободных верхних конечностей); – мышцы нижних конечностей (тазового пояса, свободных нижних конечностей).		2	
<b>Контрольные работы</b>			не предусмотрено		
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>				<b>4</b>	
	1.	Подготовить доклад на темы: Пластика женской мышечной формы. Пластика мужской мышечной формы		4	
	<b>Содержание</b>			<b>4</b>	
<b>ТЕМА 2.2.</b> Мышцы головы и шеи, их пластика	1.	Мышцы головы, особенности их строения и распределения на группы: крыши черепа, мимические, жевательные, их названия: анатомические и мимические, место расположения.	Лаборатории: косметологии и макияжа	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	2.	Работа мимических мышц - мимика человека, эмоции, характер.		2	1
	<b>Лабораторные работы</b>			не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>			4	
	1.	Значение мимики для характеристики драматического образа. Анализ работы мимических мышц.		4	
	<b>Контрольные работы</b>			не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>			4	
	1.	Подготовить иллюстративный материал (альбом) «Мимика человека, эмоции, характер»		4	
	<b>Содержание</b>			4	
	1.	Пластика и форма бровей, глаз, ресниц, носа: спинка, кончик с крыльями, ушей, губ. Связь пластики деталей лица с особенностями характера личности.	Лаборатории: косметологии и макияжа	2	1
	2.	Рельеф тела в различных положениях.		2	1
	<b>Лабораторные работы</b>			не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>			4	
	1.	Мода и детали лица: мода 20 века, начала 21 века, примеры из профессиональных журналов, иллюстрации портретной живописи.		2	
	2.	Видеозаписи фильмов с известными звездами, записи показов мод с топ-моделями. Кожа и подкожная жировая		2	
<b>ТЕМА 2.3.</b> Пластика деталей лица и кожи					

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения	
	клетчатка и возраст.				
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		<b>2</b>		
1.	Подбор иллюстраций и анализ пластики фигуры в различных положениях		2		
<b>Раздел 3. Основы учения о пропорциях</b>					
<b>Тема 3.1. Основы учения о пропорциях</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>		
	1.	Поиск определения пропорций фигуры человека в истории изобразительного искусства: каноны Древнего Египта, Греции, Античный квадрат, Античный круг, каноны А. Дюрера, С. Боттичели, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Ф. Мейнера и др.	Лаборатории: косметологии и макияжа	4	1
	2.	Определение канона, единицы измерения канона (модуль (м) и малая единица модуля (м.е.м.)), закон «правило золотого сечения» в пластической анатомии, понятие осанки, факторы влияющие на осанку, факторы влияющие на пропорции, формы сложения (долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный), типы конституции: лептосом, атлет, пикник, подбор массажа, возрастное сложение от младенца до взрослого, мужские и и женские пропорции и модульная зависимость роста		4	1
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1. Зарисовка блок-схем по теме.		2	
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		4	
	1. Подготовить презентаций на темы: – Каноны Древнего Египта; – Каноны Греции (античный квадрат, античный круг); – Каноны А. Дюрера; – Каноны С. Боттичелли; – Каноны Леонардо да Винчи и Микеланджело. – Каноны в иконописи		4	
<b>Тема 3.2. Пропорции головы</b>	<b>Содержание</b>		8	
	1. Каноны пропорций головы и лица, соотношение деталей лица. Определение слезной линии, линии рта.	Лаборатории: косметологии и макияжа	4	1
	2. Элементы лица, влияющие на пропорции: переносица, прикус, ортогнатие, прогнатие, норма, профильный (лицевой) угол, ширина лица, высота лица, широкое лицо, среднее лицо, ось расположения ушей и спинки носа, линия подбородка, дуга нижней челюсти, угол нижней челюсти. Средние данные пропорций лица.		4	1
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1. Выполнить анализ и сделать зарисовки пропорций головы по фотографиям, иллюстрациям, живой модели		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		<b>4</b>	
	1. Подготовить иллюстративный материал (альбом) и краткое описание по заданной тематике: - Формы лица. - Пластика европеоида. - Пластика монголоида. - Пластика негроида.		4	
<b>Тема 3.3. Основы коррекции внешности</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1. Определение и формирование различных форм лица: квадратное, круглое, ромбовидное, прямоугольное, овальное, треугольное, трапецевидное, грушевидное. Подход к подбору макияжа к разным формам лица. Основы антропологии: пластика европеоида, монголоида, негроида, смешивание антропологических типов в современном человечестве.	Лаборатории: косметологии и макияжа	2	1
	2. Подход к построению головы человека в рисунке. Крестовина, определение первой и второй координат. Положение слезной линии к линии рта. Построение модульной сетки.		2	1
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1. Влияние движения в пространстве на положение крестовины и модульной сетки, линии горизонта, точки		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	зрения на объект рисунка.			
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		3	
	1. Подготовить иллюстративный материал (альбом) и краткое описание по заданной тематике: – Макияжа и формам лица. Смешивание пластики антропологических типов в современном человечестве		3	
<b>Тема 3.4. Пластика и образ</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1. Понятие художественного образа: в театре, на телевидении, в шоу-показе. Понятие рекламного образа, имиджа. Процесс поиска пластики внешности художественного образа и рекламного образа, анализ художественных образов в коллекциях современных стилистов по журналам, видеозаписям с фестивалей парикмахерского и визажного искусства.	Лаборатории: косметологии и макияжа	2	1
	2. Значение эскизов для создания художественного образа в виде формы тела человека. Значение идеи, качеств, технологии выполнения.		2	1
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1. Практический поиск, в виде эскизов заданных образов в человеческой форме: – сказочных образов;		4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- драматических образов;</li> <li>- исторических из заданной эпохи;</li> <li>- абстрактных с более проработанным макияжем;</li> <li>- рекламных образов по заданной теме.</li> </ul>			
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		<b>2</b>	
1.	Работа с литературой и подбор иллюстративного материала для практического занятия Подготовка сообщения «Значение пластики в создании художественного образа»		2	
	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
1.	Понятие о науке геронтологии, организменные изменения опорно-двигательного аппарата, кожи и деталей лица с возрастом.	Лаборатории: косметологии и макияжа	2	1
2.	Локализация изменения внешности на лице, кистях и стопах.		2	1
<b>Тема 3.5. Пластика стареющей внешности</b>	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
1.	Составить терминологический словарь по пластической анатомии человека (не менее 20 определений)		2	
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>		<b>2</b>	
1.	Работа с литературой и подбор иллюстративного		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	материала для практического занятия Подготовка сообщения «Пластика стареющей внешности»			
	<b>Всего:</b>		117	

Уровни освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета; мастерских – не предусмотрено; лабораторий – не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

– посадочные места по количеству обучающихся и рабочее место преподавателя;

– таблицы, схемы, структуры, диаграммы;

– презентации;

– методические пособия, рекомендации для обучающихся.

Технические средства обучения:

– компьютер;

– мультимедийный проектор;

– интерактивная доска;

– классная доска;

– экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение**

##### **Основные источники**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования – М.: Академия, 2014.

2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие – М.: Академия, 2015.

3. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически: учебное пособие. – М.: Академия, 2015.

4. Барчаи Е. Анатомия для художников. – Будапешт: Контракт; М.: Искусство, 2014.

5. Дунаевская Т.Н., Коблякова Е.Б., Ивлева Г.С., Ивлева Г.С., Ивлева Р.В. Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии. – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия», 2016.

6. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художника. – Ростов н/ Д.:Феникс, 2015.

7. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. – М.:Элиста: АЛЛ «Джангар», 2016.

8. Пластическая анатомия: сборник. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2016.

9. Привес П.Г., Лысенков Н.К., Бушкович В.И. Анатомия человека. – СПб.:Гиппократ, 2017.

### **Дополнительные источники**

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие.- М.: Высшая школа, 2017
2. Воробьев В.П. Атлас анатомии человека. – Минск - М.: Харвест – АСТ, 2016.
3. Мельник А.А. Основы закономерности построения скульптурного рисунка. - М.: Высшая школа, 2014.
4. Материалы профессионально ориентированных периодических изданий (журналы «Bazaar», «Dolores», «Elle», «Official», «Vogue» и др.)

### **Интернет-ресурсы:**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru)

[www.iphPortal.ru](http://www.iphPortal.ru)

[www.informika.ru](http://www.informika.ru)

[http://abc.vvsu.ru/Books/u\\_anatomij/default.asp](http://abc.vvsu.ru/Books/u_anatomij/default.asp)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдение требований к оснащению рабочего места;</li> <li>– выполнение санитарных требований при обслуживании клиента;</li> <li>– подготовка лица к проведению демакияжа в соответствии с алгоритмом;</li> <li>– обоснованность определения типа кожи клиента</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка практических умений;</li> <li>– оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
ПК 1.2. Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованный выбор косметических средств в зависимости от типа кожи и техники выполнения косметической процедуры;</li> <li>– обоснованный выбор инструментов и приспособлений для выполнения косметической процедуры;</li> <li>– точность расчета пооперационного сырья и материалов;</li> <li>– соблюдение технологии коррекции и окраски бровей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка практических умений;</li> <li>– оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
ПК 1.3. Выполнять окрашивание ресниц.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументированность решения ситуативных задач по окрашиванию ресниц;</li> <li>– обоснованный выбор инструментов и приспособлений для выполнения косметических процедур;</li> <li>– точность расчета пооперационного сырья и материалов;</li> <li>– соблюдение технологии окраски ресниц</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка практических умений;</li> <li>– оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>

<p>ПК 1.4. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обработка кожи после проведения процедуры в соответствии с инструкциями;</li> <li>- консультирование по уходу за кожей, бровями, ресницами в домашних условиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка практических умений;</li> <li>- оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач;</li> <li>- оценка результатов экзамена</li> </ul>
<p>ПК 2.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение требований к оснащению рабочего места;</li> <li>- проведение диагностики кожи лица клиента в соответствии с алгоритмом;</li> <li>- обоснованность подбора средств декоративной косметики для различных возрастных категорий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка практических умений;</li> <li>- оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач;</li> <li>- оценка результатов экзамена</li> </ul>
<p>ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение этапов проектирования специфического макияжа в соответствии с алгоритмом;</li> <li>- обоснование нанесения различных средств декоративной косметики в зависимости от возрастной категории клиента;</li> <li>- обоснованность подбора дополнительных средств при макияже</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка практических умений;</li> <li>- оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач;</li> <li>- оценка результатов экзамена</li> </ul>
<p>ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение этапов проектирования специфического макияжа в соответствии с алгоритмом;</li> <li>- обоснование нанесения различных средств декоративной косметики в зависимости от возрастной категории клиента;</li> <li>- обоснованность подбора дополнительных средств при макияже</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка практических умений;</li> <li>- оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач;</li> <li>- оценка результатов экзамена</li> </ul>
<p>ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достижение поставленных целей при создании эскиза и схемы выполнения будущей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка практических умений;</li> <li>- оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач;</li> <li>- оценка результатов экзамена</li> </ul>

	<p>работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создание образа в гриме в соответствии с поставленными задачами;</li> <li>– обоснованность применения художественных приемов при создании грима</li> </ul>	
ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях	<ul style="list-style-type: none"> <li>– консультирование клиента по выполнению макияжа и грима в домашних условиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка практических умений;</li> <li>– оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
ПК 2.6. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение коррекции процедуры в соответствии с алгоритмом;</li> <li>– взаимодействие с клиентом на уровне профессиональных рекомендаций по ежедневному дополнительному уходу за кожей лица</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка практических умений;</li> <li>– оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
ПК 3.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдение требований к оснащению рабочего места;</li> <li>– проведение диагностики кожи лица клиента в соответствии с алгоритмом;</li> <li>– обоснованность подбора средств декоративной косметики для различных возрастных категорий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка практических умений;</li> <li>– оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснование нанесения различных средств декоративной косметики в зависимости от возрастной категории клиента;</li> <li>– использование дополнительных средств при макияже и фейс-арте</li> <li>– соблюдение требований безопасности при выполнении данного вида работ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка практических умений;</li> <li>– оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснование нанесения различных средств декоративной косметики в зависимости от возрастной категории клиента;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка практических умений;</li> <li>– оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использование дополнительных средств при макияже и фейс-арте</li> <li>соблюдение требований безопасности при выполнении данного вида работ</li> </ul>	
ПК 3.4. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение коррекции процедуры в соответствии с алгоритмом;</li> <li>– взаимодействие с клиентом на уровне профессиональных рекомендаций по ежедневному дополнительному уходу за кожей лица</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка практических умений;</li> <li>– оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
ПК 4.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдение требований к оснащению рабочего места;</li> <li>– проведение диагностики кожи лица клиента в соответствии с алгоритмом;</li> <li>– обоснованность подбора средств декоративной косметики для различных возрастных категорий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка практических умений;</li> <li>– оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдение этапов проектирования стиля</li> <li>– обоснование композиционно-технического решения;</li> <li>– обоснование нанесения различных средств декоративной косметики в зависимости от возрастной категории клиента;</li> <li>– обоснованность подбора цветовой гаммы;</li> <li>– использование дополнительных средств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка практических умений;</li> <li>– оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
ПК 4.3. Воплощать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– достижение поставленных целей при создании эскизов и схем;</li> <li>– обоснование композиционно-технического решения;</li> <li>– обоснованность подбора</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка практических умений;</li> <li>– оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>

	цветовой гаммы; – использование дополнительных средств	
ПК 4.4. Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа	– обеспечение взаимодействия специалистов по подбору стиля в одежде, причёске и макияже для клиента	– оценка практических умений; – оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач; – оценка результатов экзамена
ПК 4.5. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика	– выполнение коррекции процедуры в соответствии с алгоритмом; – взаимодействие с клиентом на уровне профессиональных рекомендаций по ежедневному дополнительному уходу за кожей лица	– оценка практических умений; – оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач; – оценка результатов экзамена

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Проявляет интерес и участие в профессионально значимых мероприятиях (олимпиадах, конференциях)	– оценка компетентностно-ориентированных заданий; – оценка выполнения рефератов - оценка результатов экзамена
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Планирует свою деятельность; - Определяет методы и способы решения профессиональных задач; - Своевременно выполняет задания;	– оценка компетентностно-ориентированных заданий; – оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач – оценка результатов экзамена
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	- Анализирует рабочую ситуацию в соответствии с заданными критериями; - Оценивает продукт своей деятельности на основе заданных критериев;	– оценка компетентностно-ориентированных заданий; – оценка выполнения рефератов - оценка результатов экзамена
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Самостоятельно находит источник информации по заданному вопросу; - Выделяет из содержащего избыточную информацию источника информацию, необходимую для решения	– оценка компетентностно-ориентированных заданий; – оценка выполнения рефератов - оценка результатов экзамена

	задачи;	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использует информационные технологии в работе;</li> <li>- Использует электронные и интернет ресурсы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка компетентностно-ориентированных заданий;</li> <li>– оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участвует в групповом обсуждении, высказываясь в соответствии с заданной процедурой и по заданному вопросу;</li> <li>- Соблюдает нормы публичной речи и регламент;</li> <li>- При групповом обсуждении: развивает и дополняет идеи других (разрабатывает чужую идею);</li> <li>- Взаимодействует с обучающимися, преподавателями в ходе обучения на принципах толерантного отношения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка компетентностно-ориентированных заданий;</li> <li>– оценка выполнения рефератов</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует собственную деятельность в роли руководителя команды в соответствии с заданными условиями</li> <li>- Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка компетентностно-ориентированных заданий;</li> <li>– оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполняет профессиональные обязанности во время учебных сборов;</li> <li>- Грамотная коррективка и своевременное устранение допущенных ошибок в своей работе;</li> <li>- Грамотное решение ситуационных задач с применением профессиональных знаний</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка компетентностно-ориентированных заданий;</li> <li>– оценка выполнения рефератов</li> <li>- оценка результатов экзамена</li> </ul>

	и умений; - Обзор публикаций в профессиональных изданиях.	
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	- Знает инновации в области профессиональной деятельности.	– оценка компетентностно-ориентированных заданий; – оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач – оценка результатов экзамена

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять пластику деталей лица, пластику и возраст, пластику и художественный образ;
- делать пластический анализ внешности человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- анатомию скелета и мышечной системы, пластические особенности;
- малые формы: пластику и детали лица и подкожножировой клетчатки;
- учение о пропорциях;
- типы телосложения;
- типы конституции;
- подход к изображению фигуры человека, канон и модуль.

<b>Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>Обучающийся должен уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять пластику деталей лица, пластику и возраст, пластику и художественный образ;</li> <li>- делать пластический анализ внешности человека</li> </ul>	устный опрос, тестирование, решение ситуационных задач
<b>Обучающийся должен знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анатомию скелета и мышечной системы, пластические особенности;</li> <li>- малые формы: пластику и детали лица и подкожножировой клетчатки;</li> <li>- учение о пропорциях;</li> <li>- типы телосложения;</li> <li>- типы конституции;</li> <li>- подход к изображению фигуры человека, канон и модуль.</li> </ul>	устный, письменный опросы; выступление с сообщениями (докладами) на практических занятиях

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

<b>Дата актуализации</b>	<b>Результаты актуализации</b>	<b>Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию</b>
12.05.2020 Протокол № 9	Рассмотрено и одобрено на заседании методического объединения преподавателей, реализующих ОП «Стилистика и искусство визажа»	Ю.Н. Тараборова Руководитель ОП «Стилистика и искусство визажа»