

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский медико-гуманитарный колледж»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ «СМГК»  
№ 204/01-05од от 28.05.2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования по специальности  
43.02.03 Стилистика и искусство визажа  
(программа подготовки специалистов среднего звена)

углубленной подготовки

Сызрань, 2021

ОДОБРЕНА  
методическим объединением  
преподавателей, реализующих  
образовательную программу по  
специальности Стилистика  
и искусство визажа

Руководитель методического  
объединения преподавателей  
реализующих ОП по  
специальности Стилистика  
и искусство визажа

Федорова Е.В.

Протокол № 9 от 18.05.2021

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом  
среднего профессионального  
образования по специальности  
43.02.03 Стилистика и искусство  
визажа

Заместитель директора по учебной  
работе

Н.А. Куликова

Составитель:

Киричевская Т.А., преподаватель высшей квалификационной категории  
ГБПОУ «СМГК»

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Тараборова Ю.Н. преподаватель ГБПОУ  
«СМГК», и.о. методиста

Содержательная экспертиза: Колвина О.В. преподаватель ГБПОУ  
«СМГК»

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Алмаева Т.В. - Директор ГБПОУ СО  
СКИиК им.О.Н.Носцовой

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «07» мая 2014 г. № 467.

Рабочая программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, утвержденного Министерством образования и науки РФ от «07» мая 2014 г. № 467, а также по итогам исследования квалификационных запросов со стороны предприятий/организаций регионального рынка труда.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	24

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины (далее – программа УД) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, разработанной в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Сызранский медико-гуманитарный колледж».

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ОП.04. Рисунок и живопись относится к профессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

### Обязательная часть

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- рисовать части головы человека;
- изображать целую фигуру человека и рисунок по памяти;
- выполнять анатомические зарисовки черепа головы человека;
- составлять живописный этюд, натюрморт.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные законы линейной перспективы;
- построение гипсовых геометрических тел;
- принципы композиционного построения рисунка;
- основные градации светотени;
- основы живописной грамоты;
- приемы техники живописи на основе знания цветоведения и колористики;
- цвет в живописи;
- виды письма

Вариативная часть – предусмотрено расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, подготовки и овладению профессиональными компетенциями (далее - ПК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.2	Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.
ПК 1.3	Выполнять окрашивание ресниц.
ПК 2.2	Выполнять салонный макияж.
ПК 2.3	Выполнять специфический макияж.
ПК 2.4	Выполнять грим для кино, театра и подиума.
ПК 2.5	Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях
ПК 3.2	Выполнять рисунки в технике фэйс-арт.
ПК 3.3	Выполнять рисунки в технике боди-арт.
ПК 4.2.	Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы общие компетенции (далее - ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

#### **1.4. Количество часов на освоение дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 157 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 105 часов; самостоятельной работы обучающегося 52 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	157
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
в том числе:	
теоретические занятия	19
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	86
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа/проект	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
в том числе:	
работа над курсовой работой/проектом <i>(если предусмотрено или удалить)</i>	не предусмотрено
внеаудиторная самостоятельная работа	52
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Место организации обучения/или назначена лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Свет.</b>			<b>33</b>	
<b>Тема 1.1. Введение. Рисунок как вид изобразительного искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	1. <b>Основы рисунка.</b> Рисунок как основа всех видов изобразительного искусства. Роль рисунка в практике парикмахерского искусства. Виды рисунка: краткосрочный рисунок (набросок), длительный с натуры, по памяти, линейный, тональный. Последовательность работы над рисунком. Материалы и принадлежности для рисования. Приемы, законы и средства композиции. Композиционный центр, принципы, на которых строится рисунок. Перспектива. Основы теории линейной перспективы. Картинная и предметная плоскости. Линия горизонта и точки схода. Ракурс. Понятие о воздушной перспективе. Линейный рисунок. Анализ натуры.	Кабинет рисунка и живописи	2	2
	<b>Практические занятия.</b>		<b>4</b>	
	1. <b>Практическая работа №1.</b> Последовательность и приемы работы над линейным рисунком геометрических фигур.		2	
	2. <b>Практическая работа №2</b> Последовательность и приемы работы над перспективным рисунком геометрических фигур.		2	
	<b>Самостоятельная работа. СРС № 1.</b> Подготовка рефератов, презентаций с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет по тематике: - «Законы композиции»; -«Средства композиции»; -«Принципы композиции»; -«Линейная и воздушная перспектива».		<b>4</b>	

<b>Тема 1.2. Тема 1.2. Светотень геометрических фигур</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>8</b>
	1.	<b>Линейный рисунок.</b> Технические приемы рисования с натуры. Анализ натуры: основные характеристики формы предметов, пропорциональные отношения. Метод визирования в анализе натуры и его применение при рисовании натуры. Принцип конструктивного построения формы предметов в рисунке с помощью вспомогательных линий, с учетом пропорциональных отношений, ракурса и законов перспективы. Последовательность и приемы работы над линейным рисунком предметов быта.	Кабинет рисунка и живописи	2
	<b>Практические занятия.</b>			<b>4</b>
	1.	<b>Практическая работа №3</b> Линейно-конструктивный рисунок предметов быта несложной формы.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> <b>СРС № 2.</b> Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение линейного рисунка предметов быта сложной формы.			<b>2</b>
<b>Тема 1.3.Тональный рисунок простых геометрических фигур</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>6</b>
	1.	<b>Тональный рисунок.</b> Освещение, его виды и влияние на восприятие натуры и характер изображения. Понятие о светотени, основные градации светотени. Понятие о тональности. Средства выявления объема предметов. Техника штриха. Выявление объема и формы геометрических тел и предметов быта тоном. Последовательность и приемы работы над тональным рисунком.	Кабинет рисунка и живописи	2
	<b>Практические занятия</b>			<b>2</b>
	1.	<b>Практическая работа № 4</b> Тональный рисунок предметов быта несложной формы		
	<b>Самостоятельная работа.</b> <b>СРС № 3.</b> Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: построение теней			<b>2</b>
<b>Тема 1.4. Рисунок натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>9</b>
	<b>Практические занятия</b>		Кабинет рисунка и живописи	<b>6</b>
	1.	<b>Практическая работа № 5</b> Рисунок натюрморта из предметов быта на		<b>6</b>

		фоне драпировки.			
		<b>Самостоятельная работа.</b> <b>СРС № 4.</b> Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение рисунка тематического натюрморта.		<b>3</b>	
<b>Раздел 2.</b> <b>Живопись</b>				<b>30</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Общие сведения о цвете. Цвет в живописи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>12</b>	
	1.	<b>Основы цветоведения.</b> Спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой той, насыщенность, светлота, плотность и прозрачность цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета и их свойства. Дополнительные цвета. Цветовые сочетания, явление контраста, цветовая гармония. Психофизиологическое воздействие цвета и его символика. Цвет и колорит в живописи. Основные компоненты колорита художественного произведения: цветовые и тональные отношения, валёр, тон, полутона, тональность, гаммы, оттенки и т.д. Эмоционально-психологическое звучание колорита.	Кабинет рисунка и живописи	2	2
		Виды письма. Материалы и принадлежность для живописи. Название красок в палитре. Виды письма. Типы изображений (линейно-плоскостное и объемно-пространственное). Техника живописи: гризайль, алла-прима, по-сырому, лессировка. Способы и приемы работы в различных техниках живописи, смешение цветов.		2	2
	<b>Практические занятия</b>			<b>4</b>	
	1.	<b>Практическая работа №6</b> Спектральные цвета. Основные характеристики цвета. Смешение цветов.		2	
	2.	<b>Практическая работа №7</b> Цветовая гармония. Цветовая композиция и колорит.		2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> <b>СРС № 5.</b> Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение цветового круга.			<b>4</b>	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Натюрморт в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>18</b>	
	1.	<b>Натюрморт в живописи.</b> Особенности постановки натуры	Кабинет	2	2

живописном, графическом и декоративном решениях		(натюрморты из предметов, контрастных и, близких по цвету, натюрморты определенной цветовой гаммы). Особенности анализа натуры. Основные этапы работы над натюрмортом (выполнение линейного рисунка, работа с цветом), длительность, последовательность и технологические особенности работы в зависимости от вида письма, типа изображения и техники живописи.	рисунка и живописи		
	2.	<b>Натюрморт в графике. Декоративное решение.</b> Виды, законы, средства и приемы графики. Основные решения композиций: объемное графическое и плоскостное декоративное. Основные художественно-технические средства: линия, точка, пятно, фактура. Особенности объемного графического решения натюрморта: силуэтное решение объемных форм с использованием пятен света и тени без полутонов, стилизация форм, использование ограниченного числа цветов (1-3). Особенности декоративного решения: условность, плоскостная трактовка и пластика форм; ритм и орнаментация форм и фона; эффектные цвета и цветовые сочетания; стилевое единство композиции		2	2
	<b>Практические занятия</b>			<b>8</b>	
	1.	<b>Практическая работа № 8</b> Изображение натюрморта в живописном решении.		4	
	2.	<b>Практическая работа № 9</b> Изображение тематического натюрморта в графике. Декоративное решение.		4	
	<b>Самостоятельная работа.</b> <b>СРС № 6.</b> Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет по тематике: анализ произведений живописи с целью определения техники живописи, колорита картины, способов получения цветов. Подбор репродукций произведений, выполненных в разных техниках живописи и различных колористических решениях			<b>6</b>	
<b>Раздел 3. Изображение головы человека</b>			<b>60</b>		
<b>Тема 3.1. Анатомические зарисовки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>9</b>		
	Конструктивная основа головы - череп человека. Схемы пропорции черепа. Детали черепа. Плоскости, отверстия, бугры, выемки, зубы.	Кабинет рисунка и	<b>2</b>	2	

<b>череп</b>		Пропорции головы. Схемы пропорций головы человека. Детали головы. Глаза, нос, уши, губы, надбровные и подбровные дуги, подбородок, щеки, скулы, скуловые дуги. Волосы.	живописи		3
	<b>Практические занятия</b>			<b>4</b>	
	1.	<b>Практическая работа № 10</b> Зарисовка черепа человека в разных ракурсах (по анатомическим таблицам)		4	
	<b>Самостоятельная работа.</b>			<b>2</b>	
	<b>СРС № 7.</b> Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение зарисовок головы человека.			3	
<b>Тема 3.2. Анатомические зарисовки головы и плечевого пояса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>6</b>	
	<b>Практические занятия</b>		Кабинет рисунка и живописи	<b>4</b>	
	1.	<b>Практическая работа № 11</b> Зарисовка головы человека в разных ракурсах (по анатомическим таблицам)		4	
	<b>Самостоятельная работа.</b>			<b>2</b>	
	<b>СРС № 8.</b> Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение набросков головы человека				
<b>Тема 3.3. Рисунок гипсовых слепков частей лица и гипсовой головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>12</b>	
	<b>Практические занятия</b>		Кабинет рисунка и живописи	<b>8</b>	
	1.	<b>Практическая работа № 12</b> Рисунок гипсовых слепков губ, глаза, носа Давида.		4	
	2.	<b>Практическая работа № 13</b> Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом		4	
	<b>Самостоятельная работа.</b>			<b>4</b>	
	<b>СРС № 9.</b> Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: рисунки частей лица				
<b>Тема 3.4. Рисунок головы живой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>6</b>	
	<b>Практические занятия</b>		Кабинет рисунка и живописи	<b>4</b>	

модели с натуры	1.	<b>Практическая работа № 14</b> Рисунок головы живой модели с натуры		
	<b>Самостоятельная работа.</b> <b>СРС № 10.</b> Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение набросков головы человека в разных ракурсах			2
Тема 3.5. Рисунок головы человека с проработкой элементов макияжа	<b>Содержание учебного материала</b>			6
	<b>Практические занятия</b>		Кабинет рисунка и живописи	4
	1.	<b>Практическая работа № 15</b> Натурный рисунок головы человека с элементами макияжа.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> <b>СРС № 11.</b> Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы и ресурсов интернет по тематике: подбор материала, излагающего модные тенденции особенностей моделей современных стрижек и причесок.			2
Тема 3.6. Живописное, графическое и декоративное решение портретных композиций	<b>Содержание учебного материала</b>			21
	<b>Практические занятия</b>		Кабинет рисунка и живописи	14
	1.	<b>Практическая работа № 16</b> Рисунок головы человека с натуры в живописном решении.		4
	2.	<b>Практическая работа № 17</b> Рисунок головы человека в графическом решении.		4
	3.	<b>Практическая работа № 18</b> Рисунок головы человека в декоративном решении.		6
	<b>Самостоятельная работа.</b> <b>СРС № 12.</b> Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение женского портрета по памяти.			7
Раздел. 4 Анатомические зарисовки фигуры человека				34
Тема 4.1.	<b>Содержание учебного материала</b>			16

<b>Зарисовки рук и ног с гипсового слепка и с живой модели человека</b>		Сведения об анатомическом строении человека. Классические каноны и модули в изображении фигуры человека. Методика и приемы выполнения анатомических зарисовок фигуры человека.	Кабинет рисунка и живописи	<b>3</b>	2
	<b>Практические занятия</b>			<b>8</b>	
	1.	<b>Практическая работа № 19</b> Зарисовка рук и ног человека по гипсовым слепкам.		4	
	2.	<b>Практическая работа № 20</b> Зарисовка рук и ног человека в разных ракурсах (с натуры).		4	
	<b>СРС № 13.</b> Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение зарисовок рук и ног человека.			<b>5</b>	
<b>Тема 4.2. Зарисовка одетой фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>18</b>	
	<b>Практические занятия</b>		Кабинет рисунка и живописи	<b>12</b>	
	1.	<b>Практическая работа № 21</b> Зарисовка фигуры человека в разных ракурсах (с натуры)		6	
	2.	<b>Практическая работа № 22</b> Фигура человека в живописи. Этюд фигуры с натуры.		6	
	<b>СРС № 14.</b> Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение зарисовки фигуры человека.			<b>6</b>	
<b>Всего:</b>				<b>157</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебном кабинете рисунка и живописи, подготовка самостоятельной работы студентов осуществляется в библиотеке с читальным залом с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся: ученические столы и стулья;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты;
- стол и стул преподавателя;
- натурные столики различной высоты;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- аудиторная доска;
- шкафы-стеллажи для хранения оборудования и пособий;
- предметы быта;
- муляжи овощей и фруктов;
- гипсовые тела;
- гипсовые головы;
- гипсовые слепки частей лица.
- аудиторная доска;
- комплект учебно-наглядных пособий (коллекции цифровых образовательных ресурсов по дисциплине);
- стенды с наглядным изображением практических работ;
- шкафы-стеллажи для хранения оборудования и пособий.

Технические средства обучения:

- мультимедийный комплекс.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник СПО – 7-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия» 2014, 235 с.
2. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок.-М.: НИЦ Инфра-М, 2014.-учеб. пособие СПО, 256 с.
3. Русский натюрморт / И.С. Болотина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
4. Воскресенская Е.Д.: Рисование карандашом и красками. - СПб.: Питер, 2011

### **Дополнительные источники:**

1. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом –М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2010, 64 с.
2. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. В. Сенин, О. Коваль. Харьков: Издательство: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2010, 112 с.
3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Издательство: Эксмо, 2013, 408 с.
4. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. Издательство: Феникс, 2011, 192 с.
5. Шашков Ю.П. Живопись и её средства. Гриф УМО МО РФ. Издательство: Академический проект, 2011, 128 с.
6. Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. М.: Издательство: Эксмо, 2010, 64 с.

### **Интернет- ресурсы:**

1. <http://www.bibliotekar.ru>
2. <http://jivopis.ru/>
3. <http://www.museum-online.ru/>
4. <http://jivopis.ru/>
5. <http://www.bibliotekar.ru>
6. <http://jivopis.ru/>
7. <http://dic.academic.ru>
8. <http://www.art-drawing.ru/>
9. <http://www.tretyakovgallery.ru/>- Государственная Третьяковская галерея.
10. <http://lyssak.com/>- Салон галерея "Голубая Гостиная"
11. <http://vesnart.ru/> - Портал по изобразительному искусству.
12. <http://anatomy-atlas.ru/> - Анатомия человека. Атлас анатомии человека. Анатомия в картинках.
13. <http://graphic.org.ru/anatomy.html>- Уроки рисунка. Анатомии для художников.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения контрольной работы, а также выполнения студентами самостоятельной работы.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.2. Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика;</li> <li>- соблюдение требования техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами во время выполнения всех видов визажных работ;</li> <li>- выполнение коррекции и окрашивания бровей;</li> <li>- организация заключительных работ по обслуживанию заказчика;</li> <li>- консультирование по уходу за кожей, бровями в домашних условиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка устных ответов;</li> <li>- оценка практических умений;</li> <li>- оценка результатов экзамена</li> </ul>
ПК 1.3. Выполнять окрашивание ресниц.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика;</li> <li>- соблюдение требования техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами во время выполнения всех видов визажных работ;</li> <li>- выполнение коррекции и окрашивания бровей;</li> <li>- организация заключительных работ по обслуживанию заказчика;</li> <li>- консультирование по уходу за кожей, бровями в домашних условиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка устных ответов;</li> <li>- оценка практических умений;</li> <li>- оценка результатов экзамена</li> </ul>

<p>ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика;</li> <li>– соблюдение требования техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами во время выполнения всех видов визажных работ;</li> <li>– выполнение салонного макияжа;</li> <li>– организация заключительных работ по обслуживанию заказчика;</li> <li>– консультирование по уходу за кожей, бровями в домашних условиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка устных ответов;</li> <li>– оценка практических умений;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
<p>ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика;</li> <li>– соблюдение требования техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами во время выполнения всех видов визажных работ;</li> <li>– выполнение специфического макияжа;</li> <li>– организация заключительных работ по обслуживанию заказчика;</li> <li>– консультирование по уходу за кожей, бровями в домашних условиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка устных ответов;</li> <li>– оценка практических умений;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
<p>ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика;</li> <li>– соблюдение требования техники безопасности при работе с оборудованием и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка устных ответов;</li> <li>– оценка практических умений;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>

	<p>инструментами во время выполнения всех видов визажных работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение грима для кино, театра и подиума;</li> <li>– организация заключительных работ по обслуживанию заказчика;</li> <li>– консультирование по уходу за кожей.</li> </ul>	
ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организация основных этапов подготовки к процедурам макияжа с использованием декоративной косметики в домашних условиях;</li> <li>– определение состава косметических средств для макияжа в домашних условиях;</li> <li>– определения типа овала лица и способа коррекции лица.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка устных ответов;</li> <li>– оценка практических умений;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– перенос эскиза на клиента;</li> <li>– выполнение работы по эскизу;</li> <li>– выполнение фантазийного макияжа;</li> <li>– использование в работе линий штрихов;</li> <li>– выполнение конкурсного макияжа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка устных ответов;</li> <li>– оценка практических умений;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– перенос эскиза на клиента;</li> <li>– выполнение техники боди-арт по заданным эскизам и схемам.</li> <li>– выполнение образного визажа в технике боди-арт, применяя различные изобразительные технологии и приемы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка устных ответов;</li> <li>– оценка практических умений;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>

<p>ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определение индивидуального стиля клиента;</li> <li>– определение цветотипа и колорита клиента и подбор цвета одежды с учетом колорита клиента;</li> <li>– определение типа фигуры клиента и рекомендации в выборе фасона одежды.</li> <li>– рекомендации клиенту в выборе прически с учетом овала и пропорций лица;</li> <li>– создание индивидуального цельного образа клиента.</li> <li>– организация рабочего места для выполнения всех видов визажных работ.</li> <li>– выполнение концепции образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов;</li> <li>– организация заключительных работ по обслуживанию заказчика</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка устных ответов;</li> <li>– оценка практических умений;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
--	---	--

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>– применение творческого подхода при решении поставленных учебных задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интегративная оценка результатов наблюдений всех преподавателей за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;</li> <li>– оценочные листы по итогам выполнения практических, самостоятельных и контрольных работ</li> </ul>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор и применение методов и способов проведения анализа среды организации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интегративная оценка результатов наблюдений всех преподавателей за деятельностью</li> </ul>

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение методов и способов принятия управленческих решений; – оценка эффективности и качества принятых решений и их выполнения.	обучающегося в процессе освоения образовательной программы
---	---	--

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>умения:</b>	
рисовать части головы человека;	– экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ; – оценка результата выполнения индивидуальных заданий; – оценка результатов экзамена
изображать целую фигуру человека и рисунок по памяти;	– экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ; – оценка результата выполнения индивидуальных заданий; – оценка результатов экзамена
выполнять анатомические зарисовки черепа головы человека;	– экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ; – оценка результата выполнения индивидуальных заданий; – оценка результатов экзамена
составлять живописный этюд, натюрморт.	– экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ; – оценка результата выполнения индивидуальных заданий; – оценка результатов экзамена
<b>знания:</b>	
основные законы линейной перспективы;	– экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ; – оценка результата выполнения индивидуальных заданий; – работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам; – оценка результатов экзамена
построение гипсовых геометрических тел;	– экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ; – оценка результата выполнения

	<p>индивидуальных заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
принципы композиционного построения рисунка;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ;</li> <li>– оценка результата выполнения индивидуальных заданий;</li> <li>– работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
основные градации светотени;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ;</li> <li>– оценка результата выполнения индивидуальных заданий;</li> <li>– работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
основы живописной грамоты;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ;</li> <li>– оценка результата выполнения индивидуальных заданий;</li> <li>– работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
приемы техники живописи на основе знания цветоведения и колористики;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ;</li> <li>– оценка результата выполнения индивидуальных заданий;</li> <li>– работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>
цвет в живописи;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ;</li> <li>– оценка результата выполнения индивидуальных заданий;</li> <li>– работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам;</li> <li>– оценка результатов экзамена</li> </ul>

виды письма	<ul style="list-style-type: none"><li>– экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ;</li><li>– оценка результата выполнения индивидуальных заданий;</li><li>– работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам;</li><li>– оценка результатов экзамена</li></ul>
-------------	--

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

<b>Дата актуализации</b>	<b>Результаты актуализации</b>	<b>Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию</b>
Протокол № 9 от 18.05.2021	Рассмотрено и одобрено на заседании методического объединения преподавателей, реализующих ОП «Стилистика и искусство визажа»	Е.В. Федорова Руководитель ОП «Стилистика и искусство визажа»