

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский медико-гуманитарный колледж»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ «СМГК»
№ 204/01-05од от 28.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования по специальности
43.02.03 Стилистика и искусство визажа
(программа подготовки специалистов среднего звена)

углубленной подготовки

Сызрань, 2021

ОДОБРЕНА
методическим объединением
преподавателей, реализующих
образовательную программу по
специальности Стилистика
и искусство визажа

Руководитель методического
объединения преподавателей
реализующих ОП по
специальности Стилистика
и искусство визажа
Федорова Е.В.
Протокол № 9 от 18.05.2021

Составлена в соответствии с
Федеральным
государственным
образовательным стандартом
среднего профессионального
образования по специальности
43.02.03 Стилистика и
искусство визажа
Заместитель директора по
учебной работе
Н. А. Куликова

Составитель:

Киричевская Т.А., преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ «СМГК»

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Тараборова Ю.Н. преподаватель ГБПОУ
«СМГК», и.о. методиста
Содержательная экспертиза: Колвина О.В. преподаватель ГБПОУ
«СМГК»

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Алмаева Т.В. - Директор ГБПОУ СО
СКИиК
им.О.Н.Носцовой

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «07» мая 2014 г. № 467.

Рабочая программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, утвержденного Министерства образования и науки РФ от «07» мая 2014 г. №

467, а также по итогам исследования квалификационных запросов со стороны предприятий/организаций регионального рынка труда.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	21

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины (далее – программа УД) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, разработанной в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Сызранский медико-гуманитарный колледж».

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ОП.05 Цветоведение относится к профессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Обязательная часть

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: -

- выполнять фантазийные тематические работы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основы цвето - и световедения;
- основы цветосочетаний;
- основные и дополнительные цвета;
- законы колористики, особенности цветосочетания

Вариативная часть – не предусмотрено расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, подготовки и овладению профессиональными компетенциями (далее - ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2	Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.
ПК 1.3	Выполнять окрашивание ресниц.
ПК 2.2	Выполнять салонный макияж.
ПК 2.3	Выполнять специфический макияж.
ПК 2.4	Выполнять грим для кино, театра и подиума.
ПК 2.5	Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в

	домашних условиях
ПК 3.2	Выполнять рисунки в технике фэйс-арт.
ПК 3.3	Выполнять рисунки в технике боди-арт.
ПК 4.2.	Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы общие компетенции (далее - ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

1.4. Количество часов на освоение дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося 99 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 66 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 33 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	50
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	33
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета , состоящего из 3-х частей:	
<ul style="list-style-type: none">• тестирование;• выполнение творческой работы, на заданную или свободную тему;• презентация портфолио учебных достижений по изучаемой дисциплине	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 05 «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Место организации обучения/ил и назначена лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
1	2			3	4
Раздел 1. Цветоведение как наука				12	
Тема 1.1. Введение. История науки о цвете до XVII век. Основные термины и понятия	Содержание учебного материала			6	
	1.	Актуальность проблемы цвета. Цвет как элемент культуры. Понятие о цвете в примитивных культурах, использование цвета в религиозных и магических обрядах. Символика цвета у народов Древнего Востока. Наука о цвете в эпоху античности. Цвет в средневековой культуре. Цветовая культура Ислама. Учение о цвете в эпоху Возрождения.	Кабинет рисунка и живописи	2	
	Практические занятия.			2	
	1.	Практическая работа № 1. Орнаменты в полосе с использованием цветового атласа разных эпох.		2	
Самостоятельная работа. СРС № 1. Подготовить презентацию «Современные цветовые теории»			2		
Тема 1.2. Научные взгляды на теорию цвета в XVII- XIX вв. Цветовые системы	Содержание учебного материала			6	
	1.	Цветовой круг Ньютона, цветовой треугольник И. Цана. Опыты Гете, Рунге. Развитие науки о цвете в XIX веке. Трехкомпонентная теория цветового зрения. Современная наука о цвете. Открытия, повлиявшие на развитие науки о цвете. Колориметрия.	Кабинет рисунка и живописи	2	
	Практические занятия.			2	
	1.	Практическая работа № 2. Цветовые схемы цветовых систем.		2	
Самостоятельная работа. СРС № 2. Изучить теоретический материал и подготовиться к тестированию			2		

	по разделу 1.				
Раздел 2. Цвет				25	
Тема 2.1. Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета	Содержание учебного материала			7	
	1.	Электромагнитная природа цвета. Физическая природа цвета на планете: способность земных предметов и сред отражать и пропускать падающие на них световые лучи. Физические характеристики цвета (цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета).	Кабинет рисунка и живописи	1	
	Практические занятия			4	
	1.	Практическая работа №3. Основные характеристики и свойства цвета		2	
		Практическое занятие №4. Основные характеристики и свойства цвета в индивидуальном образе модели и ее одежде.		2	
	Самостоятельная работа. СРС №3. Выполнить на закрепление пройденного материала упражнения (цветовой тон, светлота, насыщенность).			2	
Тема 2.2. Цвета спектральные, несектральные, хроматические, ахроматические, смешанные.	Содержание учебного материала			13	
		Понятие спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Понятие дополнительных цветов	Кабинет рисунка и живописи	1	
	Практические занятия			8	
	1.	Практическое занятие №5. Выкраски градаций ахроматических и хроматических (смешанных) цветов		2	
	2.	Практическое занятие №6. Композиции с применением теплых и холодных цветов на тему «Геометрия».		2	
	3.	Практическое занятие №7. Ахроматическая композиция на тему «Геометрия»		2	
	4.	Практическое занятие №8. Хроматическая композиция на тему «Геометрия»		2	
	Самостоятельная работа. СРС №4. Выполнить на закрепление пройденного материала упражнения (заполнить таблицу)			4	

Тема 2.3. Теории смешения цветов. Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смешения цветов, их особенности	Содержание учебного материала			5	
		Цвет переднего плана, воспринимаемый в единстве с фактурой. Цвет удаленных от нас предметов, цвет разнообразных сред: неба, облаков, тумана, воды. Воздушная и цветовая перспектива.	Кабинет рисунка и живописи	1	
	Практические занятия				
	1.	Практическая работа № 9. Закономерности смешения цветов.		2	
	Самостоятельная работа. СРС №5. Подготовится к тестированию по разделу 2			2	
Раздел. 3 Восприятие цвета				11	
Тема 3.1. Особенности зрительного восприятия цветов	Содержание учебного материала			4	
		Физиологические основы учения о цвете. Органы зрения. Процесс зрительного восприятия. Особенности зрения (аккомодация глаза, адаптация глаза, константность цвета, цветовая память и трансформация, иррадиация аккомодация).	Кабинет рисунка и живописи	2	
	Самостоятельная работа СРС №6. Подготовить реферат на тему «Зрительные иллюзии»			2	
Тема 3.2. Психофизиологич еские и психологические особенности зрительного восприятия цветов	Содержание учебного материала			7	
		Особенности зрительного восприятия цветов. Контраст как один из обязательных структурных элементов цветовой гармонии, колорита и светотени. Два вида контрастов: ахроматический и хроматический (одновременный, последовательный, пограничный). Контрасты по Итону.	Кабинет рисунка и живописи	1	
	Практические занятия			4	
	1.	Практическая работа №10. Композиция с использованием контрастов Иттона на тему «Чувства».		4	
	Самостоятельная работа СРС №7. Изучить теоретический материал и заполнить таблицу. Подготовится к тестированию по разделу 3			2	
Раздел. 4 Цветовая гармония				21	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала			6	

Закономерности цветовых отношений в стандартном цветовом круге	Практические занятия		Кабинет рисунка и живописи	4
	1.	Практическая работа №11. 12–ти частный цветовой круг		2
	2.	Практическая работа №12. 12–ти частный цветовой круг. Выкраска от хроматических к ахроматическим цветам.		2
	СРС № 8. Выполнить цветовые выкраски шкалы контраста, гармонии и нюанса.			2
Тема 4.2. Типология цветовых гармоний	Содержание учебного материала			15
		Цветовая гармония. Теория цветовой гармонии. Принципы цветовой гармонизации. Классификация цветовых гармоний. Способы гармонизации. Виды гармонизаторов. Однотоновые гармонические сочетания. Гармонические сочетания родственных цветов. Гармонические сочетания родственно–контрастных цветов. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов.	Кабинет рисунка и живописи	2
	Практические занятия			8
	1.	Практическая работа № 13. Однотоновая цветовая композиция-ассоциация (гнев, радость)		4
	2.	Практическая работа №14. Абстрактные композиции с применением гармонических сочетаний.		4
	СРС №9. Заполнить таблицу. Подготовиться к тестированию по разделу 4.			5
Раздел 5. Цвет как средство композиции в создании образа			30	
Тема 5.1. Колористическая композиция и ее особенности. Типы цветовых композиций	Содержание учебного материала			12
	1.	Понятие колорита. Основные признаки и связующие элементы колористической системы. Типы колоритов: Насыщенный (яркий), разбеленный (высветленный), ломаный (серый), зачерненный (темный), классический (гармонизированный). Особенности, характерные признаки типов колорита, их использование в стилистике. Определение термина цветовой композиции. Разновидности цветовых композиций: монохромия, полярная, трехцветие, многоцветие, многоцветие со сдвигом к одному цветовому строю, ахроматическая. Использование цветовых композиций в стилистике. Эффекты, функции	Кабинет рисунка и живописи	2

		и задачи свойственные каждому из видов цветowych композиций.			
	Практические занятия			6	
	1.	Практическая работа №15. Колористические композиции		2	
		Практическая работа № 16. Колористическая композиции фейс–арта и нейл–арта на тему «Время года».		2	
		Практическая работа № 17. Цветовая композиция фейс–арта и нейл–арта на тему «Время года».		2	
	Самостоятельная работа. СРС №10. Разработать графические форэскизы фейс–арта и нейл–арта			4	
Тема 5.2. Цвет в стилистике и визаже	Содержание учебного материала			18	
		Назначение, организация, функции и правила боди–арта. Классификация боди–пейнтинга. Техника и технология боди–арта. Цвет в стилистике и визаже, как личностный феномен человека. Цветовая теория «Времена года» и современные системы цветового анализа цветотипа человека. Цветотипы – зима, лето, весна, осень.	Кабинет рисунка и живописи	2	
	Практические занятия			10	
	1.	Практическая работа № 18. Эскизы (графические, цветowe) композиции боди–арта на свободную тему		2	
	2.	Практическая работа № 19. Графические листы композиции боди–арта (чистовой вариант) на свободную тему		2	
	4.	Практическое занятие №20. Цветowe листы композиции боди–арта (чистовой вариант) на свободную тему.		2	
	5.	Практическое занятие №21. Защита творческой работы		2	
	6.	Дифференцированный зачет		2	
	Самостоятельная работа СРС №11 Подготовить презентацию к творческой работе.			6	

	Подготовиться к защите творческой работы			
		Всего:		99

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

№	Название оборудования
1.	Мебель и стационарное оборудование
	Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий Классная доска Стол, стул для преподавателя Столы, стулья для учащихся
2.	Аппаратура, приборы:
	Мультимедийная установка Ноутбук Экран Компьютеры с выходом в Интернет
3.	Средство обеспечения освоения дисциплины
	Репродукции картин. Альбомы. Плакаты «Декоративно-прикладное искусство» Плакаты «Цветоведение» DVD фильмы. <ul style="list-style-type: none">• Архитектура России XII – XIX века.• Государственный Исторический музей.• Древнерусская икона.• Искусство Древнего мира.• Искусство русского авангарда.• Искусство XX века.• Культура первобытного мира.• Народное искусство.• Русское искусство XVIII – XIX века.• У истоков авангарда (Шагал, импрессионизм, постимпрессионизм, Пикассо)• Эрмитаж
№	Название оборудования
1.	Мебель и стационарное оборудование
	Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий Классная доска Стол, стул для преподавателя Столы, стулья для учащихся
2.	Аппаратура, приборы:
	Мультимедийная установка Ноутбук Экран Компьютеры с выходом в Интернет.

3.	<p>Средство обеспечения освоения дисциплины</p> <p>Репродукции картин. Альбомы. Плакаты «Декоративно-прикладное искусство» Плакаты «Цветоведение» DVD фильмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Архитектура России XII – XIX века. • Государственный Исторический музей. • Древнерусская икона. • Искусство Древнего мира. • Искусство русского авангарда. • Искусство XX века. • Культура первобытного мира. • Народное искусство. • Русское искусство XVIII – XIX века. • У истоков авангарда (Шагал, импрессионизм, постимпрессионизм, Пикассо) • Эрмитаж.
-----------	--

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Денисова О. И., Цветоведение. Учебное пособие - Кострома: КГТУ, 2016.- 42 с.
2. Сенько Д. С., Основы композиции и цветоведения. Учебник. Гриф МО Республики Беларусь. 2-е изд., перераб. и доп., 2014
3. Цветоведение: учебное пособие./ авт.-сост. Т.А. Киричевская – Сызрань, 2020. – 89 с.
4. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись.- М.: Искусство, 1989
5. Справочник по цвету. Закономерности изменчивости цветовых сочетаний, - М.; Издательство Д.Аронов, 2017г. -72с.
6. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей.-3е изд./Л.Н. Миронова.-Мн. Беларусь, 2015 г. -151с.: ил.
7. Абишева С.И. Цветоведение Учебное пособие. — Павлодар: ПГУ им. С. Торайгырова, 2009. — 116 с.
8. Бояринова С. Главные правила сочетания цветовМ.: Астрель: АСТ: Полиграфиздат, 2010. — 96 с.

Дополнительные источники:

1. Шорохов Е.В. Композиция.- М.: Просвещение, 1996
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе.- М.: Арат, 1998

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения контрольной работы, а также выполнения студентами самостоятельной работы.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.2. Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.	<ul style="list-style-type: none"> - организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика; - соблюдение требования техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами во время выполнения всех видов визажных работ; - выполнение коррекции и окрашивания бровей; - организация заключительных работ по обслуживанию заказчика; - консультирование по уходу за кожей, бровями в домашних условиях 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка устных ответов; - оценка практических умений; - оценка результатов дифференцированного зачета
ПК 1.3. Выполнять окрашивание ресниц.	<ul style="list-style-type: none"> - организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика; - соблюдение требования техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами во время выполнения всех видов визажных работ; - выполнение коррекции и окрашивания бровей; - организация заключительных работ по обслуживанию заказчика; - консультирование по уходу за кожей, бровями в домашних условиях 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка устных ответов; - оценка практических умений; - оценка результатов дифференцированного зачета

<p>ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика; – соблюдение требования техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами во время выполнения всех видов визажных работ; – выполнение салонного макияжа; – организация заключительных работ по обслуживанию заказчика; – консультирование по уходу за кожей, бровями в домашних условиях 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка устных ответов; – оценка практических умений; – оценка результатов дифференцированного зачета
<p>ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика; – соблюдение требования техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами во время выполнения всех видов визажных работ; – выполнение специфического макияжа; – организация заключительных работ по обслуживанию заказчика; – консультирование по уходу за кожей, бровями в домашних условиях 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка устных ответов; – оценка практических умений; – оценка результатов дифференцированного зачета
<p>ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика; – соблюдение требования техники безопасности при работе с оборудованием и 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка устных ответов; – оценка практических умений; – оценка результатов дифференцированного зачета

	<p>инструментами во время выполнения всех видов визажных работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение грима для кино, театра и подиума; – организация заключительных работ по обслуживанию заказчика; – консультирование по уходу за кожей. 	
<p>ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организация основных этапов подготовки к процедурам макияжа с использованием декоративной косметики в домашних условиях; – определение состава косметических средств для макияжа в домашних условиях; – определения типа овала лица и способа коррекции лица. 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка устных ответов; – оценка практических умений; – оценка результатов дифференцированного зачета
<p>ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – перенос эскиза на клиента; – выполнение работы по эскизу; – выполнение фантазийного макияжа; – использование в работе линий штрихов; – выполнение конкурсного макияжа. 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка устных ответов; – оценка практических умений; – оценка результатов дифференцированного зачета
<p>ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – перенос эскиза на клиента; – выполнение техники боди-арт по заданным эскизам и схемам. – выполнение образного визажа в технике боди-арт, применяя различные изобразительные технологии и приемы. 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка устных ответов; – оценка практических умений; – оценка результатов дифференцированного зачета

<p>ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определение индивидуального стиля клиента; – определение цветотипа и колорита клиента и подбор цвета одежды с учетом колорита клиента; – определение типа фигуры клиента и рекомендации в выборе фасона одежды. – рекомендации клиенту в выборе прически с учетом овала и пропорций лица; – создание индивидуального цельного образа клиента. – организация рабочего места для выполнения всех видов визажных работ. – выполнение концепции образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов; – организация заключительных работ по обслуживанию заказчика 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка устных ответов; – оценка практических умений; – оценка результатов дифференцированного зачета
---	---	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация интереса к будущей профессии; – применение творческого подхода при решении поставленных учебных задач 	<ul style="list-style-type: none"> – интегративная оценка результатов наблюдений всех преподавателей за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; – оценочные листы по итогам выполнения практических, самостоятельных и контрольных работ

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов проведения анализа среды организации; - выбор и применение методов и способов принятия управленческих решений; - оценка эффективности и качества принятых решений и их выполнения. 	<ul style="list-style-type: none"> - интегративная оценка результатов наблюдений всех преподавателей за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
---	--	---

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
<p>выполнять фантазийные тематические работы;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ; - оценка результата выполнения индивидуальных заданий; - работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам; - оценка результатов дифференцированного зачета
знания:	
<p>основы цвето - и световедения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ; - оценка результата выполнения индивидуальных заданий; - работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам; - оценка результатов дифференцированного зачета
<p>основы цветосочетаний;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ; - оценка результата выполнения индивидуальных заданий; - работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам; - оценка результатов дифференцированного зачета
<p>основные и дополнительные цвета;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при

	<p>выполнении практических работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результата выполнения индивидуальных заданий; – работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам; – оценка результатов дифференцированного зачета
<p>законы колористики, особенности цветосочетания</p>	<ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ; – оценка результата выполнения индивидуальных заданий; – работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам; – оценка результатов дифференцированного зачета

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию
Протокол № 9 от 18.05.2021	Рассмотрено и одобрено на заседании методического объединения преподавателей, реализующих ОП «Стилистика и искусство визажа»	Е.В. Федорова Руководитель ОП «Стилистика и искусство визажа»