

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский медико-гуманитарный колледж»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ «СМГК»
№ 204/01-05од от 28.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования по специальности
43.02.03 Стилистика и искусство визажа
(программа подготовки специалистов среднего звена)

углубленной подготовки

Сызрань, 2021

ОДОБРЕНА
методическим объединением
преподавателей, реализующих
образовательную программу по
специальности Стилистика
и искусство визажа

Руководитель методического
объединения преподавателей
реализующих ОП по
специальности Стилистика
и искусство визажа
Федорова Е.В.
Протокол № 9 от 18.05.2021

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом
среднего профессионального
образования по специальности
43.02.03 Стилистика и искусство
визажа

Заместитель директора по учебной
работе
Н.А. Куликова

Составитель:

Киричевская Т.А., преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ «СМГК»

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Тараборова Ю.Н. преподаватель ГБПОУ
«СМГК», и.о. методиста
Содержательная экспертиза: Колвина О.В. преподаватель ГБПОУ
«СМГК»

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Алмаева Т.В. - Директор ГБПОУ СО
СКИиК
им.О.Н.Носцовой

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «07» мая 2014 г. № 467.

Рабочая программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, утвержденного Министерством образования и науки РФ от «07» мая 2014 г. № 467, а также по итогам исследования квалификационных запросов со стороны предприятий/организаций регионального рынка труда.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины (далее – программа УД) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, разработанной в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Сызранский медико-гуманитарный колледж».

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ОП.06 Основы композиции относится к профессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цели дисциплины:

- научить обучающихся владеть композицией, как одним из важнейших средств выразительности в изобразительном искусстве;
- научить использовать принципы, основные законы композиции в создании произведений искусств, в макияже, в стилистике.
- применять знания основы композиции в самых различных сферах человеческой деятельности.

Обязательная часть

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: -

- выделять сюжетно-композиционный центр;
- выполнять композиционные задания по темам;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- правила, приемы и средства композиции;
- передачу ритма, движения и покоя;
- передачу симметрии и асимметрии в композиции;
- основы композиции фигуры человека;

Вариативная часть – не предусмотрено расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.03

Стилистика и искусство визажа подготовки и овладению профессиональными компетенциями (далее - ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2	Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.
ПК 1.3	Выполнять окрашивание ресниц.
ПК 2.2	Выполнять салонный макияж.
ПК 2.3	Выполнять специфический макияж.
ПК 2.4	Выполнять грим для кино, театра и подиума.
ПК 2.5	Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях
ПК 3.2	Выполнять рисунки в технике фейс-арт.
ПК 3.3	Выполнять рисунки в технике боди-арт.
ПК 4.2.	Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы общие компетенции (далее - ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

1.4. Количество часов на освоение дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 99 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 66 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 33 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	50
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
в том числе:	
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	33
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета , состоящего из 3-х частей:	
<ul style="list-style-type: none">• тестирование;• выполнение творческой работы, на заданную или свободную тему;• презентация портфолио учебных достижений по изучаемой дисциплине	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Место организации обучения/или назначена лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения		
1	2		3	4		
Раздел 1. Общие сведения о композиции			7			
Тема 1.1. Понятие о композиции в изобразительном искусстве. История развития композиции	Содержание учебного материала		4			
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: top;">1.</td> <td style="padding: 5px;">Содержание и задачи изучаемой дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами, роль в формировании художественного мышления. Происхождение и содержание термина «композиция». Композиция в различных видах искусства /литературе, музыке, изобразительном искусстве. Принципы построения композиции. Приемы и типы композиции. Основные задачи композиции /организация внутреннего построения произведения и его соотношения с окружающей средой и зрителем/. Сложение общепринятых композиционных канонов. Совершенствование композиционных средств инструментария, материалов, технологий</td> </tr> </table>	1.	Содержание и задачи изучаемой дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами, роль в формировании художественного мышления. Происхождение и содержание термина «композиция». Композиция в различных видах искусства /литературе, музыке, изобразительном искусстве. Принципы построения композиции. Приемы и типы композиции. Основные задачи композиции /организация внутреннего построения произведения и его соотношения с окружающей средой и зрителем/. Сложение общепринятых композиционных канонов. Совершенствование композиционных средств инструментария, материалов, технологий	Кабинет рисунка и живописи	2	2
	1.	Содержание и задачи изучаемой дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами, роль в формировании художественного мышления. Происхождение и содержание термина «композиция». Композиция в различных видах искусства /литературе, музыке, изобразительном искусстве. Принципы построения композиции. Приемы и типы композиции. Основные задачи композиции /организация внутреннего построения произведения и его соотношения с окружающей средой и зрителем/. Сложение общепринятых композиционных канонов. Совершенствование композиционных средств инструментария, материалов, технологий				
<p>Самостоятельная работа.</p> <p>СРС № 1. Подготовка реферата по теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сложение композиционных канонов в Древнем Египте и Греции. – Сложение композиционных канонов в Древней Индии и Китае. – Сложение композиционных канонов в период Средневековья. – Сложение композиционных канонов в эпоху Возрождения. – Сложение композиционных канонов в стиле барокко. – Сложение композиционных канонов в стиле рококо. – Сложение композиционных канонов в стиле классицизм 		2				

Тема 1.2. Творческий процесс работы над художественным произведением. Основные законы композиции	Содержание учебного материала			3	
	1.	Основные этапы творческого процесса создания художественных произведений /замысел; поиск, открытие, нахождение нужного решения; композиционная разработка/ их задачи и сущность. Основные этапы творческого процесса создания художественных произведений /замысел; поиск, открытие, нахождение нужного решения; композиционная разработка/ их задачи и сущность	Кабинет рисунка и живописи	2	
	Самостоятельная работа. СРС № 2. Работа с дополнительной литературой и интернет ресурсами			1	
Раздел 2. Свойства и качества композиции				42	
Тема 2.1. Ритм	Содержание учебного материала			9	
	1.	Понятие о ритме в изобразительном искусстве. Ритмическое построение композиции: элементы и принципы их организации, количественные изменения в ряду чередующихся элементов, нарастание или убывание объема или площади, сгущение или разрежение структуры, силы тона и т.д. Зрительная и эмоциональная реакция на ритм	Кабинет рисунка и живописи	2	2
	Практические занятия			4	
	1.	Практическая работа №1. Композиция с применением статического, динамического ритма в графике		2	
		Практическое занятие №2. Композиция с применением статического, динамического ритма в цвете		2	
	Самостоятельная работа. СРС №3. Выполнить абстрактную композицию на тему: «Ритм города»			3	
Тема 2.2. Сюжетно-композиционный центр	Содержание учебного материала			7	
		Понятие о сюжетно-композиционном центре произведения в изобразительном искусстве и его значение. Расположение и выделение, сюжетно-композиционного центра с учетом особенностей зрительного восприятия человека. Средства и приемы выявления композиционного центра: освещенность,	Кабинет рисунка и живописи	1	2

		цветотональные контрасты, колорит, моделировка объема элементов, пластическое обобщение элементов в формы, близкие к геометрическим, и проч. Примеры из мировой художественной практики			
	Практические занятия			4	
	1.	Практическое занятие №3. Предметная композиция с основной доминантой в графике		2	
	2.	Практическое занятие №4. Композицию с цветовым и предметным равновесием		2	
	Самостоятельная работа. СРС №4. Выполнить абстрактную композицию ассоциирующуюся с настроением (радость, грусть, злость, восторг), ритм по расположению форм и размеров.			2	
Тема 2.3. Симметрия и асимметрия.	Содержание учебного материала			7	
		Понятие о симметрии в науке и искусстве. "Зеркальная" и "образная" симметрия. Особенности симметрии в орнаментальных и живописных композициях: функции симметрии в организации композиции; ось /оси/ симметрии, геометрический центр изобразительной плоскости и сюжетно-композиционный центр; эмоциональное воздействие на зрителя. Примеры применения принципов симметрии в живописи. Асимметрия как антипод симметрии. Асимметрия в изобразительном искусстве: смещение композиционного центра относительно геометрического, приемы достижения равновесия в асимметричных композициях, эмоциональное воздействие на зрителя.	Кабинет рисунка и живописи	1	2
	Практические занятия			4	
	1.	Практическая работа № 5. Симметричная композиция на свободную тему в графике и цвете		2	
	2.	Практическая работа № 6. Асимметричная композиция на свободную тему в графике и цвете		2	
	Самостоятельная работа. СРС №5. Выполнить симметричную и асимметричную композицию рисунка из плоских геометрических фигур в графике и цвете			2	

Тема 2.4. Динамичность и статичность	Содержание учебного материала			7	
		Понятие о динамичности и статичности композиции как о зрительной конструктивной неустойчивости изображения. Факторы, определяющие динамичность композиции сочетание вертикалей, диагоналей, горизонталей, использование асимметрии. Примеры из мировой художественной практики.	Кабинет рисунка и живописи	1	
	Практические занятия			4	
	1.	Практическая работа № 5. Статичная композиция в графике и цвете из геометрических фигур		2	
	2.	Практическая работа № 6. Динамичная композиция в графике и цвете из геометрических фигур		2	
	Самостоятельная работа. СРС №5. Выполнить динамичную и статичную композицию рисунка из плоских геометрических фигур в графике и цвете			2	
Тема 2.5. Гармоническая целостность. Композиционное равновесие.	Содержание учебного материала			12	
		Гармоническая целостность /неделимость/ композиции: сущность, значение, пути достижения. Конструктивно-пластические связи между элементами изображения, конструктивная идея, конструктивно-пластическая структура произведения. Логика и органичность связи конструктивного решения с его композиционным воплощением. Методика работы над композицией по принципу "от общего к частному" на примере первоначальных набросков и окончательных решений произведений известных художников. Композиционное равновесие /зрительное равновесие композиции/ как сбалансированность всех элементов изображения. Значение и пути обеспечения композиционного равновесия /использование симметрии, нахождение нужных пропорций, нахождение пластической, ритмической, цветовой организации произведения	Кабинет рисунка и живописи	2	
	Практические занятия			6	
	1.	Практическая работа № 5. Гармонически целостная плоскостная композиция на тему «Букет»		2	
	2.	Практическая работа № 6. Гармонически целостная объемно-		4	

		пространственная композиция на тему «Букет»			
	Самостоятельная работа. СРС №5. Подготовиться к тестированию по разделу 2			4	
Раздел 3. Средства композиции				18	
Тема 3.1. Пропорции	Содержание учебного материала			5	
	1.	Соразмерность элементов композиции и ее выражение в системе пропорций. Виды пропорциональности: математическая, геометрическая, гармоническая и тд. Пропорции «золотого сечения». Пропорции как классическое средство композиции в изобразительном искусстве. Возможности пропорций в организации форм	Кабинет рисунка и живописи	1	2
	Практические занятия			2	
	1.	Практическая работа №. Пропорциональная композиция из геометрических фигур		2	
	Самостоятельная работа. СРС №3. Выполнить абстрактную композицию на тему: «Ритм города»			2	
Тема 3.2. Контраст. Нюанс.	Содержание учебного материала			7	
	1.	Контраст как противопоставление двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей и одно из важных художественных средств в изобразительном искусстве. Композиционные контрасты /контрасты положений, характеров, состояний размеров и форм, света и тени, цветотональной структуры изображения/, их восприятие, влияние на выразительность композиции Понятие о нюансе, нюансных отношениях и нюансировке применительно к изобразительному искусству. Роль нюансировки в достижении выразительности композиции. Примеры использования нюансов в изобразительном искусстве	Кабинет основы композиции	1	
	Практические занятия			4	
	1.	Практическая работа №. Контраст геометрических форм в симметричной композиции		2	
		Практическое занятие №. Нюанс геометрических форм в асимметричной композиции		2	

	Самостоятельная работа. СРС №3. Выполнить абстрактную композицию на тему: «Ритм города» применяя контраст или нюанс			2	
Тема 3.3. Цвет	Содержание учебного материала			6	
	Практические занятия		Кабинет рисунка и живописи	4	
	1.	Практическая работа №. Плоскостная композицию на тему «Мое настроение» в графике и цвете		2	
	2.	Практическое занятие №. Объемная композиция на тему «Мое настроение» в графике		2	
	Самостоятельная работа. СРС №3. Выполнить абстрактную композицию на тему: «Космос»			2	
Раздел 4. Общие основы композиции в создании рисунков для макияжа				32	
Тема 4.1. Основы композиции для боди-арта	Содержание учебного материала			16	
		Законы, правила, качества /свойства/ и средства композиции, наиболее важные для художественного решения боди-арта. Понятие о графическом /плоскостном/ решении в макияже и боди-арте. Эскизы и схемы в макияже и боди-арте; особенности их разработки с учетом основ композиции, черт лица, пропорций человека	Кабинет рисунка и живописи	2	3
	Практические занятия			8	
	1.	Практическая работа №. Композиция боди-арта - узоры		2	
	2.	Практическое занятие №. Композиция детского боди-арта		2	
	3.	Практическое занятие №. Композиция боди-арта на тему «Весна» в графике		2	
	4.	Практическое занятие №. Композиция боди-арта на тему «Весна» в цвете		2	
	Самостоятельная работа. СРС №.			6	

	Подготовить реферат на тему «Виды фейс-арта и боди-арта» Выполнить эскизы композиции боди-арта на тему: «Весна»				
Тема 4.2. Объемно-пространственные элементы в макияже и боди-арте	Содержание учебного материала			16	
	1.	Объемно-пространственные элементы в макияже и в боди-арте: понятие и способы "абстрактное" макетирование и практическое моделирование.	Кабинет рисунка и живописи	1	3
	Практические занятия			10	
	1.	Практическая работа №. Приемы макетирования		2	
	2.	Практическая работа №. Объемно-пространственная композиция на свободную тему в макияже.		2	
	3.	Практическая работа №. Объемно-пространственная композиция на свободную тему в боди-арте		4	
	4.	Дифференцированный зачет		2	
Самостоятельная работа. СРС №. Выполнить декоративную открытку с использованием различных фактурных поверхностей Разработать элементы объемно-пространственной композиции Подготовиться к дифференцированному зачету			5		
Тематика курсовых работ				не предусмотрено	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)				не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающегося над курсовой работой (проектом)				не предусмотрено	
Всего				99	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

№	Название оборудования
1.	Мебель и стационарное оборудование
	Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий Классная доска Стол, стул для преподавателя Столы, стулья для учащихся
2.	Аппаратура, приборы:
	Мультимедийная установка Ноутбук Экран Компьютеры с выходом в Интернет
3.	Средство обеспечения освоения дисциплины
	Репродукции картин. Альбомы. Плакаты «Декоративно-прикладное искусство» Плакаты «Цветоведение» DVD фильмы. <ul style="list-style-type: none">• Архитектура России XII – XIX века.• Государственный Исторический музей.• Древнерусская икона.• Искусство Древнего мира.• Искусство русского авангарда.• Искусство XX века.• Культура первобытного мира.• Народное искусство.• Русское искусство XVIII – XIX века.• У истоков авангарда (Шагал, импрессионизм, постимпрессионизм, Пикассо)• Эрмитаж
№	Название оборудования
1.	Мебель и стационарное оборудование
	Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий Классная доска Стол, стул для преподавателя Столы, стулья для учащихся
2.	Аппаратура, приборы:
	Мультимедийная установка Ноутбук Экран Компьютеры с выходом в Интернет.

3.	<p>Средство обеспечения освоения дисциплины</p> <p>Репродукции картин. Альбомы. Плакаты «Декоративно-прикладное искусство» Плакаты «Цветоведение» DVD фильмы.</p> <ul style="list-style-type: none">• Архитектура России XII – XIX века.• Государственный Исторический музей.• Древнерусская икона.• Искусство Древнего мира.• Искусство русского авангарда.• Искусство XX века.• Культура первобытного мира.• Народное искусство.• Русское искусство XVIII – XIX века.• У истоков авангарда (Шагал, импрессионизм, постимпрессионизм, Пикассо)• Эрмитаж.
----	--

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Голубева О.Л., Основы композиции, Учебник. М.: Искусство, 2014
2. Сенько Д. С., Основы композиции и цветоведения. Учебник. Гриф МО Республики Беларусь. 2-е изд., перераб. и доп., 2018
3. Шорохов Е.В. Композиция. - Л.: Просвещение, 1986.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - М.: Титул, 1996.
5. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. - М., 1981.

Дополнительные источники:

1. Киричевская Т.А., Учебное пособие. Сызрань. ГБПОУ «СМГК»
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков ВЛ. и др. Живопись. - М.: Легпромбытиздат, 1993

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения контрольной работы, а также выполнения студентами самостоятельной работы.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.2. Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.	<ul style="list-style-type: none"> - организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика; - соблюдение требования техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами во время выполнения всех видов визажных работ; - выполнение коррекции и окрашивания бровей; - организация заключительных работ по обслуживанию заказчика; - консультирование по уходу за кожей, бровями в домашних условиях 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка устных ответов; - оценка практических умений; - оценка результатов дифференцированного зачета
ПК 1.3. Выполнять окрашивание ресниц.	<ul style="list-style-type: none"> - организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика; - соблюдение требования техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами во время выполнения всех видов визажных работ; - выполнение коррекции и окрашивания бровей; - организация заключительных работ по обслуживанию заказчика; - консультирование по уходу за кожей, бровями в домашних условиях 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка устных ответов; - оценка практических умений; - оценка результатов дифференцированного зачета

<p>ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика; – соблюдение требования техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами во время выполнения всех видов визажных работ; – выполнение салонного макияжа; – организация заключительных работ по обслуживанию заказчика; – консультирование по уходу за кожей, бровями в домашних условиях 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка устных ответов; – оценка практических умений; – оценка результатов дифференцированного зачета
<p>ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика; – соблюдение требования техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами во время выполнения всех видов визажных работ; – выполнение специфического макияжа; – организация заключительных работ по обслуживанию заказчика; – консультирование по уходу за кожей, бровями в домашних условиях 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка устных ответов; – оценка практических умений; – оценка результатов дифференцированного зачета
<p>ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика; – соблюдение требования техники безопасности при работе с оборудованием и 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка устных ответов; – оценка практических умений; – оценка результатов дифференцированного зачета

	<p>инструментами во время выполнения всех видов визажных работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение грима для кино, театра и подиума; – организация заключительных работ по обслуживанию заказчика; – консультирование по уходу за кожей. 	
<p>ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организация основных этапов подготовки к процедурам макияжа с использованием декоративной косметики в домашних условиях; – определение состава косметических средств для макияжа в домашних условиях; – определения типа овала лица и способа коррекции лица. 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка устных ответов; – оценка практических умений; – оценка результатов дифференцированного зачета
<p>ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – перенос эскиза на клиента; – выполнение работы по эскизу; – выполнение фантазийного макияжа; – использование в работе линий штрихов; – выполнение конкурсного макияжа. 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка устных ответов; – оценка практических умений; – оценка результатов дифференцированного зачета
<p>ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – перенос эскиза на клиента; – выполнение техники боди-арт по заданным эскизам и схемам. – выполнение образного визажа в технике боди-арт, применяя различные изобразительные технологии и приемы. 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка устных ответов; – оценка практических умений; – оценка результатов дифференцированного зачета

<p>ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определение индивидуального стиля клиента; – определение цветотипа и колорита клиента и подбор цвета одежды с учетом колорита клиента; – определение типа фигуры клиента и рекомендации в выборе фасона одежды. – рекомендации клиенту в выборе прически с учетом овала и пропорций лица; – создание индивидуального цельного образа клиента. – организация рабочего места для выполнения всех видов визажных работ. – выполнение концепции образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов; – организация заключительных работ по обслуживанию заказчика 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка устных ответов; – оценка практических умений; – оценка результатов дифференцированного зачета
---	---	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация интереса к будущей профессии; – применение творческого подхода при решении поставленных учебных задач 	<ul style="list-style-type: none"> – интегративная оценка результатов наблюдений всех преподавателей за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; – оценочные листы по итогам выполнения практических, самостоятельных и контрольных работ

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов проведения анализа среды организации; - выбор и применение методов и способов принятия управленческих решений; - оценка эффективности и качества принятых решений и их выполнения. 	<ul style="list-style-type: none"> - интегративная оценка результатов наблюдений всех преподавателей за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
---	--	---

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения: выполнять фантазийные тематические работы;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ; - оценка результата выполнения индивидуальных заданий; - работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам; - оценка результатов дифференцированного зачета
<p>знания: основы цвето - и световедения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ; - оценка результата выполнения индивидуальных заданий; - работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам; - оценка результатов дифференцированного зачета
<p>основы цветосочетаний;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ; - оценка результата выполнения индивидуальных заданий; - работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам; - оценка результатов дифференцированного зачета
<p>основные и дополнительные цвета;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при

	<p>выполнении практических работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка результата выполнения индивидуальных заданий; – работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам; – оценка результатов дифференцированного зачета
<p>законы колористики, особенности цветосочетания</p>	<ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ; – оценка результата выполнения индивидуальных заданий; – работа с дополнительными источниками и выполнение реферата по заданным темам; – оценка результатов дифференцированного зачета

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию
Протокол № 9 от 18.05.2021	Рассмотрено и одобрено на заседании методического объединения преподавателей, реализующих ОП «Стилистика и искусство визажа»	Е.В. Федорова Руководитель ОП «Стилистика и искусство визажа»