

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский медико-гуманитарный колледж»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ «СМГК»
№ 204/01-05од от 28.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07. ЭСТЕТИКА

**профессионального учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
43.02.03 Стилистика и искусство визажа**

углубленной подготовки

Сызрань, 2021

ОДОБРЕНА
методическим объединением
преподавателей, реализующих
образовательную программу по
специальности Стилистика
и искусство визажа

Руководитель методического
объединения преподавателей
реализующих ОП по
специальности Стилистика
и искусство визажа
Федорова Е.В.
Протокол № 9 от 18.05.2021

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом
среднего профессионального
образования по специальности
43.02.03 Стилистика и искусство
визажа

Заместитель директора по учебной
работе
Н.А. Куликова

Составитель:

Федорова Е.В.

преподаватель ГБПОУ «СМГК»

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Тараборова Ю.Н.

преподаватель ГБПОУ
«СМГК», и.о. методиста
преподаватель ГБПОУ
«СМГК»,

Содержательная экспертиза:

Солодова Т.В.

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:

Алмаева Т.В. -

Директор ГБПОУ СО
СКИиК
им.О.Н.Носцовой

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «07» мая 2014 г. № 467.

Рабочая программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, утвержденного Министерством образования и науки РФ от «07» мая 2014 г. № 467, а также по итогам исследования квалификационных запросов со стороны предприятий/организаций регионального рынка труда.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5.	ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины (далее – программа УД) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа подготовки, разработанной в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Сызранский медико-гуманитарный колледж».

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ОП.07. Эстетика относится к профессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Обязательная часть

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- историю эстетики;
- место эстетики в системе современного философского и научного знания;
- основные категории эстетики;
- сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;
- понятие "прикладная эстетика", характеристику ее видов;
- эстетику внешнего образа человека.

Вариативная часть – не предусмотрено.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа подготовки и овладению профессиональными компетенциями (далее - ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.2	Выполнять салонный макияж
ПК 2.3	Выполнять специфический макияж
ПК 2.4	Выполнять грим для кино, театра и подиума

ПК 2.5	Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях
ПК 3.2	Выполнять рисунки в технике фейс-арт
ПК 3.3	Выполнять рисунки в технике боди-арт
ПК 4.2	Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы общие компетенции (далее - ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

1.4. Количество часов на освоение дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 92 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 57 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 35 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	92
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	57
в том числе:	
теоретические занятия	33
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	24
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа/проект	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
работа над курсовой работой/проектом <i>(если предусмотрено или удалить)</i>	не предусмотрено
внеаудиторная самостоятельная работа	35
Промежуточная аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Эстетика как наука			2	
Тема 1.1. Введение. Предмет и задачи эстетики. Методологические принципы изучения истории и теории эстетики	Содержание		2	
	1. Круг вопросов, изучаемых эстетикой. Предмет «эстетики», его основные сферы: онтология, гносеология, социология, праксиология, философия искусства. Структура эстетики как науки. Методологическая база эстетики: философия, антропология, история, художественная культура и искусство. Эстетика и философия. Эстетика и этика. Эстетика и искусствознание. Содружество эстетики с теорией познания, психологией, теорией информации, кибернетикой, семиотикой, экологией.	Кабинет рисунка и живописи	1	1
	2. Место культуры и искусства в курсе эстетики. Эстетика как наука о сущности и закономерностях природы художественного творчества. Искусство как «генератор» эстетических ценностей. Эстетика как метатеория искусствоведческих наук		1	1
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	Составление схемы «Структура эстетического знания». Выполнение характеристики методов и функций эстетики		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Раздел 2. История эстетических учений. Основные этапы развития эстетики	Самостоятельная работа обучающегося		29	
Тема 2.1. Эстетические учения в античности (IV-V вв. до н.э.)	Содержание		4	
	1. Античная эстетика как основа истории европейской эстетической мысли и проявление культуры «антропоцентризма». Этапы развития античной эстетической мысли: архаика (VIII -VI вв. до н.э.); классика (V – IV вв. до н.э); эллинизм (III в. до н.э. – III в.н. э.). Космологизм как характерное эстетическое представление всего мироощущения Античности. Представление о чувственно-осязаемом, видимом, слышимом космосе в раннем натур-философском периоде античной эстетики.	Кабинет рисунка и живописи	2	1
	2. Специфика греческой терминологии, в том числе «техне»; «поэзия»; «архитектура», «катарсис», «мимесис», «красота», «энтелехия», «калокагатия». Понятия меры, ритма, гармонии. Учение о числовой гармонии сфер и сущности прекрасного. Учение об идеях Платона. Эстетическая концепция Аристотеля. Значение античной эстетической мысли в мировой истории эстетики и культуры		2	1
	Лабораторные работы		не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	Практические занятия		1	
	Письменный коллоквиум: Эстетические учения в античности		1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	1. Изучение материала по конспекту лекций и рекомендованной литературы. Написание эссе по теме «Что такое мифологическое мышление?» Заполнить таблицу-схему.		2	
Тема 2.2. Эстетика Средних веков	Содержание		4	
	1. Своеобразие средневековой эстетической картины мира. Византийская эстетика как динамичное направление средневековой эстетики. Трансцендентность идеала как источник красоты и Универсум (материальный и духовный) как система образов, символов и знаков (знамений). Патристическая эстетика – IV-VI вв. Синтез искусств как целостное художественно-религиозное действо.	Кабинет рисунка и живописи	2	
	2. Влияние византийской эстетики на формирование средневековой эстетики южных славян, народов Закавказья, Древней Руси, Западной Европы. Западная эстетика и её основные направления: философско-богословское и искусствоведческое. Объединение идей неоплатонизма и раннего христианства. Определение прекрасного, красоты и безобразного через субъект-объектное отношение в эпоху Средневековья.		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		1	
	Письменный коллоквиум: Эстетика Средних веков		1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		4	
	1. Изучение материала по конспекту лекций и рекомендованной литературы. Продолжить заполнять таблицу-схему		4	
Тема 2.3. Эстетика эпохи Возрождения	Содержание		2	
	1. Этимология термина «Возрождение». Эстетика раннего гуманизма, высокого Возрождения, позднего Возрождения. Основные принципы Возрождения. Сущность эстетических категорий прекрасного, возвышенного, героического через гармонию, грацию, пропорцию, симметрию, перспективу.	Кабинет рисунка и живописи	1	
	2. Ориентация искусства на принцип «мимесиса». Наслаждение как принцип восприятия искусства. Категория пропорции и правило «золотого сечения». Драматизм, трагический пафос, пессимизм в искусстве как признаки кризиса идеалов высокого Возрождения.		1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		1	
	Письменный коллоквиум: Эстетика эпохи Возрождения		1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		4	
	1.	<p>Изучение материала по конспекту и рекомендованной литературы. Подготовить доклад по теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что такое эпоха Ренессанса? • Что такое секуляризация культуры? • Эстетика пропорций. Математическое искусствоведение Ренессанса • Что нового открывает в мире и в человеке ренессансная эстетика? <p>Продолжить заполнять таблицу-схему</p>		4
Тема 2.4. Эстетика Нового времени. Эстетика французского Просвещения	Содержание		4	
	1.	<p>Наращение рационалистических тенденций. Картина мира и трактовка человека в культуре Нового времени. Концептуальное оформление эстетики как сферы философского знания.</p> <p>Рационализм и нормативизм эстетики <i>классицизма</i>. Нормативная эстетика стиля и жанра. Основные правила, регламентирующие творчество художника. Типичное выражение господства разума в философии Декарта. Эстетика европейского Просвещения. Просвещение и просветительство. Борьба представителей Просвещения против канонов классицизма.</p>	Кабинет рисунка и живописи	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	2.	<p>Эстетическая альтернатива рационализму: <i>барокко</i>. Театр воспитания. Авантюризм XVIII века как эстетический феномен. Эстетика салона. Открытие внутреннего человека. От «человека-машины» к доверию чувственному восприятию. Дж. Вико: эстетическая ценность воображения, фантазии. Концепция красоты у Дидро.</p> <p>Рождение эстетики как науки (Баумгартен). Сентиментальный человек, эстетика слез и меланхолии. Мировое значение эстетики Руссо. Концепции эстетической игры.</p>		2	
	Лабораторные работы			не предусмотрено	
	Практические занятия			1	
	Письменный коллоквиум: Эстетика Нового времени. Эстетика французского Просвещения			1	
	Контрольные работы			не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося			4	
	1.	Изучение материала по конспекту лекций и рекомендованной литературы. Продолжить заполнять таблицу-схему		4	
Тема 2.5. Эстетика немецкого Просвещения и романтизм. Эстетика в немецкой классической философии	Содержание			2	
	1.	<p><i>Эстетика Канта</i>. Опосредующий характер эстетического. Автономия эстетического. Чувство удовольствия и принцип целесообразности как основа учения Канта. Понятие способности суждения. Анализ категории возвышенного. Суждение о прекрасном как о</p>	Кабинет рисунка и живописи	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	<p>форме целесообразности предмета. Антиномия суждения вкуса. Учение о гении. Кант о сущности искусства. Искусство и ремесло. Классификация искусств.</p> <p>Место эстетики в системе абсолютного идеализма Гегеля. Эстетика как философия искусства. Гегель о видах искусства и принципах их классификации. Проблема «смерти искусства». Теория художественного творчества. Гений и талант, манера и стиль.</p>			
2.	<p>Эстетика Шеллинга. Соотношение эстетики и философии искусства. Проявление Абсолюта в единичном произведении как предмет философии искусства. Проблема прекрасного. Активная роль эстетического субъекта. Гений и художественное творчество. Учение Шеллинга о гении и становление идей романтизма. Поэзия и миф в эстетике Шеллинга.</p>		1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		1	
	Письменный коллоквиум: Эстетика немецкого Просвещения и романтизм. Эстетика в немецкой классической философии		1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		4	
1.	Изучение материала по конспекту лекций и рекомендованной литературы. Продолжить		4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	заполнять таблицу-схему. Подготовиться к беседе-обсуждению по теме «Особенности русской эстетической мысли»			
Тема 2.6. Русская эстетика XIX-XX века	Содержание		2	
	1. Становление русской эстетической мысли в древнерусской литературе. Иконописание в России как фактор совершенствования понимания красоты в жизни и в искусстве. Особенности русского классицизма. Стиль барокко в русской архитектуре, живописи и градостроительстве. Классицистские устремления в поэзии А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова. Идеи Просветительства в России. Укоренение понятия «эстетика» в творчестве Н.М. Карамзина. Русская эстетика как часть самосознания в эпоху Романтизма, реализма и критического реализма. Проблемы отношения искусства к действительности и проблема отношения искусства к общественной жизни в русской эстетической мысли. Изоморфность русской эстетической мысли.	Кабинет рисунка и живописи	1	
	2. Эстетические взгляды Ф. Достоевского, Л.Толстого, В. Соловьева. Эстетические концепции представителей «Серебряного века». Русская религиозная эстетика XX в. в трактатах С.Л. Франка, Н.О. Лосского, Е. Трубецкого.		1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	Письменный коллоквиум: Русская эстетика XIX-XX века		1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	1. Изучение материала по конспекту лекций и рекомендованной литературы. Продолжить заполнять таблицу-схему. Подготовиться к семинарскому занятию		2	
Тема 2.7. История эстетических учений. Европейские художественные направления в XIX-XX веках	Содержание		1	
	1. Декадентство (неприятие, бегство от реальности, социальности) и авангард как предтеча модернизма. Модернизм (фр. – новейший, современный) – как комплекс стилей и направлений искусства XX века. Течения и направления в искусстве XX века: кубизм, экспрессионизм, футуризм, конструктивизм, имажинизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт и др. Основные эстетические концепции: феноменологическая, интенциональности, интуитивистские эстетические концепции Элитарная эстетическая концепция испанского философа Хосе Ортеги-и-Гассета.. Особенности постмодернизма. Постмодернизм как планетарная общекультурная категория. Новый эстетический поиск и решения на пороге нового столетия.	Кабинет рисунка и живописи	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	Практические занятия		4	
	1. Тестирование Защита и обсуждение рефератов по теме: 1. Эстетические взгляды Ф. Достоевского, 2. Эстетические взгляды Л. Толстого, 3. Эстетические взгляды В. Соловьева. 4. Эстетические концепции представителей «Серебряного века». 5. Русская религиозная эстетика XX в. в трактатах С.Л. Франка, Н.О. Лосского, Е. Трубецкого. Дискуссия по проблемным вопросам		4	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
	1. Изучение материала по конспекту лекций и рекомендованной литературы. Продолжить заполнять таблицу-схему.		2	
Раздел 3. Система эстетических категорий			7	
Тема 3.1. Эстетическое отношение к действительности. Понятие «эстетического».	Содержание		2	
	1. Эстетическое сознание, его структура. Эстетическая потребность как высшая духовная потребность человека. Эстетическое чувство, его место в эмоциональном мире личности. Эстетический вкус. Эстетический идеал как высшая ступень в развитии эстетического сознания. Эстетические взгляды и теории, их место в мировоззрении художника.	Кабинет рисунка и живописи	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	<p>Эстетическое воспитание: его основные цели, формы и средства, связь с этическим воспитанием.</p> <p>Сущность и специфика эстетической деятельности и эстетического отношения к действительности. Виды эстетической деятельности; художественное, конструирование, дизайн. Особенности этической деятельности. Эстетические аспекты общественных отношений, образа и стиля жизни человека. Искусство как высший вид эстетической деятельности.</p>			
	<p>2. Сферы эстетического отношения. Эстетическая потребность, инициирующая духовно-практическое освоение мира, - родовое человеческое свойство. Эстетизис – психический комплекс, обеспечивающий восприятие, познание и оценивание реалий действительности. Эстетическая деятельность – удовлетворение эстетической потребности, реализация эстетического отношения к миру. Многообразие её видов. Эстетическая деятельность как одна из «составляющих» любого вида деятельности: мыслительной, профессиональной, коммуникативной, спортивной, общественной. Эстетическая деятельность как способ наполнения досуга.</p>		1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	Самостоятельная работа обучающегося			
Тема 3.2. Основные категории эстетики	Содержание		2	
	1. Категория (с греч. – высказывание, признак) – как предельно общее, фундаментальное понятие, которое в наиболее концентрированном виде отражают историю освоения человеком окружающего мира. Представления о прекрасном в истории эстетической мысли. Многообразие проявлений законов красоты в неживой и живой природе. Нетождественность понятий «прекрасное» и «красивое». Прекрасное в человеке, природе и искусстве. Объективность прекрасного. Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное – ценность и антиценность. Отличие прекрасного от возвышенного. «Эстетическое» и его специфические особенности. Этимология термина «трагическое». Понятия рока и судьбы. Зависимость трагического от идеала, причастность к конкретному социально-историческому идеалу. Исторический характер трагического.	Кабинет рисунка и живописи	1	
	2. Сущность трагического и его особенности. Оптимистическая и пессимистическая трагедия. Великие трагики мира. «Катарсис» – как очищающее воздействие трагического и экстремальное душевное состояние. Воспитательное значение трагического в искусстве. Смешное и комическое: общее и особенное. Противоречие как сущность комического. Типы и		1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	оттенки комического. Смех как следствие комического. Многообразие оттенков комического в искусстве: гротеск, юмор, ирония, сарказм, сатира как осмеяние и социально окрашенный смех. Жанры комического в драматургии.			
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	1. Изучение материала по конспекту лекций и рекомендованной литературы. Составление кроссворда по данной теме.		2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		1	
	1. Подготовить доклад по теме: <ul style="list-style-type: none"> • Категории эстетики и их роль в художественном творчестве. • Прекрасное и безобразное в искусстве. • Сущность трагического и его основные формы. • Трагическое в творчестве Чайковского. • Комическое в музыке и литературе. 		1	
Раздел 4. Художественное освоения мира			18	
Тема 4.1 Искусство как общественное явление	Содержание		2	
	1. Искусство как общественное явление. Происхождение искусства. Процесс очеловечивания действительности. Теории происхождения искусства.	Кабинет рисунка и живописи	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
		Предмет и объект искусства. Сущность искусства. Искусство как способ очеловечивания действительности. Единство предмета и цели искусства. Социальные функции искусства. Полифункциональность искусства. Общественно-преобразующая, компенсаторная, познавательная, художественно-концептуальная функция, информационная и коммуникативная функции.			
	2.	Воспитательная, внушающая функция, гедонистическая, эстетическая функции искусства.		1	
	Лабораторные работы			не предусмотрено	
	Практические занятия			1	
	Письменный коллоквиум: Искусство как общественное явление			1	
	Контрольные работы			не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося			2	
	1.	Изучение материала по конспекту лекций и рекомендованной литературы		2	
Тема 4.2 Основные принципы искусства	Содержание			2	
	1.	Мимесис, художественный образ, художественный символ, канон, стиль, форма-содержание, художественная объективность.		2	
	Лабораторные работы			не предусмотрено	
	Практические занятия			1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	Письменный коллоквиум: Основные принципы искусства		1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		6	
	1. Изучение материала по конспекту лекций и рекомендованной литературы. Подготовить эссе по теме: <ul style="list-style-type: none"> • Византийские каноны иконописи. • Эстетика русского символизма • Художественный образ и его сущность. Художественный символ и его сущность		6	
Тема 4.3 Виды искусства	Содержание		2	
	1. Пространственные и временные, пространственно-временные, синтетические и технические, декоративно-прикладные.	Кабинет рисунка и живописи	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		3	
	Ознакомление с основными видами искусства		2	
	Письменный коллоквиум: Виды искусства		1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
1. Изучение материала по конспекту лекций и рекомендованной литературы. Подготовить коллаж на тему: «Виды и жанры искусства XX века» и реферат, выбрав один из видов		2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	искусства			
Тема 4.4 Стили и направления в искусстве	Содержание		2	
	1. Романский и готический стили. Стил ь классицизма, барокко, рококо. Романтизм, реализм, натурализм. Стили и направления в искусстве XX века. Искусство современного закрытого общества. Основные принципы социалистического реализма. Особенности искусства социалистического реализма. Формирование постмодернизма в искусстве. Сравнение модернизма и постмодернизма. Основные особенности постмодернизма в искусствен. Философский постмодернизм.	Кабинет рисунка и живописи	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		5	
	1. Письменный коллоквиум: Стили и направления в искусстве		1	
2. Защита реферата по теме: 1. <u>"Серебряный век" в русском искусстве.</u> 2. <u>Искусство Древней Руси.</u> 3. <u>Наскальное искусство.</u> 4. <u>Искусство в системе культуры.</u> 5. <u>Литература и искусство эпохи Средневековья.</u> 6. <u>Место и роль искусства в жизни общества.</u> 7. <u>Влияние новых технологий на искусство.</u> 8. <u>Развитие искусства эпохи барокко в России.</u> 9. <u>Виды современного искусства.</u> Ответы на вопросы и защита портфолио достижений		4		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Место организации обучения и/или название лаборатории, кабинета	Объем часов	Уровень освоения
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		2	
1.	Изучение материала по конспекту лекций и рекомендованной литературы. Подготовить кроссворд по данной теме		2	
	Всего:		92	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета; мастерских – не предусмотрено; лабораторий – не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

– посадочные места по количеству обучающихся и рабочее место преподавателя;

– таблицы, схемы, структуры, диаграммы;

– презентации;

– методические пособия, рекомендации для обучающихся.

Технические средства обучения:

– компьютер;

– мультимедийный проектор;

– интерактивная доска;

– классная доска;

– экран.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Борев Ю. Б. Эстетика: в 2-х т. – Смоленск, 2014
2. Кривцун О. А. Эстетика: Учебник. – М.: Аспект-Пресс, 2015. – 430 с.
3. Кравцова М. Е. История культуры Китая. - СПб., 2014
4. Эстетика: Учебное пособие для вузов / Под ред. А. А. Радугина. – М.:
5. Бычков В. В. Эстетика. – М., 2015. – 440 с.
6. Борев Ю.Б. Эстетика: Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М., 2014. –240 с.
7. Куренкова Р.А. Эстетика: Учебник. – М., 2015

Дополнительные источники

1. Аверинцев С. С. Предварительные заметки к изучению средневековой эстетики // Древнерусское искусство. – М., 2013
2. Баженова А. А. Русская эстетическая мысль и современность. – М., 2014
3. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. – М., 2015
4. Бычков В. В. Эстетика поздней античности. – М., 12015
5. Валицкая Н. П. Русская эстетика 18 века. – М., 2014
6. Вольтер Ф. Эстетика. – М., 1974
7. Гегель Г. Эстетика: В 4-х т. – М., 1968 -1973
8. Лосев А. Ф., Шестаков В. П. История эстетических категорий. – М., 2015
9. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. – М., 2014
10. Малявин. Традиционная эстетика в странах Дальнего Востока. – М., 2017
11. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия. Культура. – М., 2013
12. Руссо Ж.-Ж. Об искусстве. – М.-Л., 2015
13. Шеллинг Ф.-В.-Й. Философия искусства. – М., 2013
14. Эстетика немецких романтиков. – М., 2014
15. Творчество в искусстве – искусство в творчестве. – М., 2014
16. Яковлев Е.Г. Эстетика. Искусствознание. Религиоведение. – М., 2015

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдение этапов проектирования специфического макияжа в соответствии с алгоритмом; – обоснование нанесения различных средств декоративной косметики в зависимости от возрастной категории клиента; – обоснованность подбора дополнительных средств при макияже 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка практических умений; – оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач; – оценка результатов зачета
ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдение этапов проектирования специфического макияжа в соответствии с алгоритмом; – обоснование нанесения различных средств декоративной косметики в зависимости от возрастной категории клиента; – обоснованность подбора дополнительных средств при макияже 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка практических умений; – оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач; – оценка результатов зачета
ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума	<ul style="list-style-type: none"> – достижение поставленных целей при создании эскиза и схемы выполнения будущей работы; – создание образа в гриме в соответствии с поставленными задачами; – обоснованность применения художественных приемов при создании грима 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка практических умений; – оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач; – оценка результатов зачета
ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях	<ul style="list-style-type: none"> – консультирование клиента по выполнению макияжа и грима 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка практических умений; – оценка результатов

	в домашних условиях	решения проблемно-ситуационных задач; – оценка результатов зачета
ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт	– обоснование нанесения различных средств декоративной косметики в зависимости от возрастной категории клиента; – использование дополнительных средств при макияже и фейс-арте – соблюдение требований безопасности при выполнении данного вида работ	– оценка практических умений; – оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач; оценка результатов зачета
ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт	– обоснование нанесения различных средств декоративной косметики в зависимости от возрастной категории клиента; – использование дополнительных средств при макияже и фейс-арте – соблюдение требований безопасности при выполнении данного вида работ	– оценка практических умений; – оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач; оценка результатов зачета
ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов	– соблюдение этапов проектирования стиля – обоснование композиционно-технического решения; – обоснование нанесения различных средств декоративной косметики в зависимости от возрастной категории клиента; – обоснованность подбора цветовой гаммы; – использование дополнительных средств	– оценка практических умений; – оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач; оценка результатов зачета

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Проявляет интерес и участие в профессионально значимых мероприятиях (олимпиадах, конференциях)	– оценка компетентностно-ориентированных заданий; – оценка выполнения рефератов - оценка результатов зачета

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности; – определяет пути реализации жизненных планов; – определяет перспективы трудоустройства 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка компетентностно-ориентированных заданий; – оценка устных ответов; – оценка результатов зачета
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> – задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; – систематизирует информацию в самостоятельно определенной в соответствии с задачей информационного поиска структуре 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка компетентностно-ориентированных заданий; – оценка устных ответов; – оценка результатов зачета
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формулирует запрос на внутренние ресурсы (знания, умения, навыки, способы деятельности, ценности, установки, свойства психики) для решения профессиональной задачи; – составляет программу саморазвития, самообразования; – определяет этапы достижения поставленных целей; – владеет методами самообразования 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка компетентностно-ориентированных заданий; – оценка устных ответов; – оценка результатов зачета
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией – аргументировано отвергает или принимает идеи других участников обсуждения – соблюдает нормы публичной речи – организует коллективное обсуждение рабочей ситуации – принимает и фиксирует решение по всем вопросам для группового обсуждения 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка компетентностно-ориентированных заданий; – оценка устных ответов; – оценка результатов зачета

	развивает и дополняет идеи других участников группового обсуждения (разрабатывает чужую идею) – оформляет документы в соответствии с нормативными актами	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Демонстрирует собственную деятельность в роли руководителя команды в соответствии с заданными условиями - Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	– оценка компетентностно-ориентированных заданий; – оценка результатов решения проблемно-ситуационных задач – оценка результатов зачета
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Выполняет профессиональные обязанности во время учебных сборов; - Грамотная корректировка и своевременное устранение допущенных ошибок в своей работе; - Грамотное решение ситуационных задач с применением профессиональных знаний и умений; - Обзор публикаций в профессиональных изданиях.	– оценка компетентностно-ориентированных заданий; – оценка выполнения рефератов – оценка результатов зачета

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
Обучающийся должен уметь:	
- применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности	– оценка результатов решения вариативных задач и упражнений; – оценка результатов зачета
Обучающийся должен знать:	
- историю эстетики	– оценка выполнения тестовых заданий; – оценка подготовленных сообщений к выступлению на семинаре; – оценка подготовленных рефератов; – оценка результатов зачета
- место эстетики в системе современного философского и научного знания	– оценка выполнения тестовых заданий; – оценка подготовленных сообщений к

	выступлению на семинаре; – оценка подготовленных рефератов; – оценка результатов зачета
- основные категории эстетики	– оценка выполнения тестовых заданий; – оценка результатов зачета
- сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества	– оценка выполнения тестовых заданий; – оценка подготовленных рефератов; – оценка результатов зачета
- понятие "прикладная эстетика", характеристику ее видов	– оценка выполнения тестовых заданий; – оценка результатов зачета
- эстетику внешнего образа человека	– оценка выполнения тестовых заданий;; – оценка подготовленных сообщений к выступлению на семинаре; – оценка результатов зачета

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию
12.05.2020 Протокол № 9	Рассмотрено и одобрено на заседании методического объединения преподавателей, реализующих ОП «Стилистика и искусство визажа»	Ю.Н. Тараборова Руководитель ОП «Стилистика и искусство визажа»