

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский медико-гуманитарный колледж»

СОГЛАСОВАНО

Исполнительный директор  
ООО «ОКРУГ»

Н.Н.Новикова

2017 г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

ГБПОУ «СМГК»

от 31.05.2017 №179/01- 05 од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.01. МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
**29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных  
изделий**

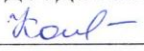
**базовой подготовки**

Сызрань, 2017

## ОДОБРЕНА

цикловой методической комиссией  
по специальностям 15.02.07,  
27.02.02, 29.02.04, направлению  
профессиональной подготовки  
18213

Председатель ЦМК

 О.В. Колвина  
Протокол № 9 от 02.05.2017

Составитель:

Колвина О.В. - преподаватель ГБПОУ «СМГК»  
Нугаева В.Р. - преподаватель ГБПОУ «СМГК»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом  
среднего профессионального  
образования по специальности  
29.02.04 Конструирование,  
моделирование и технология  
швейных изделий  
Заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе

 Н.Г.Бурлова



## Эксперты:

### Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Вернер Е.В. -	Зам. директора по качеству ГБПОУ «СМГК»
Содержательная экспертиза:	Колвина О.В. -	преподаватель ГБПОУ «СМГК»

### Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:	Новикова Н.Н. -	исполнительный директор ООО «Округ»
----------------------------	-----------------	--

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «15» мая 2014 г. № 534.

Рабочая программа разработана с учетом требований профессионального стандарта "Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам", 5 уровень квалификации, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «24» декабря 2015 г. № 1124Н.

Рабочая программа ориентирована на подготовку студентов к выполнению технических требований конкурса WorldSkills по компетенции Технологии моды.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>СТР.</b>
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12
6. АТТЕСТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	16
7. ПРИЛОЖЕНИЯ	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения рабочей программы учебной практики**

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий базовой подготовки, разработанной в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Сызранский медико-гуманитарный колледж» в части освоении основного вида деятельности Моделирование швейных изделий и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу

ПК 1.4. Выполнять наклеивание деталей на фигуру или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

ПК 1.6. Осуществлять подбор моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций и индивидуальных особенностей фигуры заказчика.

## **1.2. Цели и задачи учебной практики**

### **Цели учебной практики:**

Формирование практических профессиональных умений и приобретение первоначального практического опыта работы по специальности в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Моделирование швейных изделий.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;
- контроля соответствия изделий утвержденному эскизу в процессе изготовления;
- изготовления декоративных отделок и аксессуаров, дополняющих модели одежды;
- подбора моделей одежды различного ассортимента с учетом особенностей фигуры заказчика, его запросов и модных тенденций сезона.

### **уметь:**

- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;

- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;
- определять запросы, индивидуальные особенности фигуры заказчика;
- подбирать силуэтные формы, конструктивные и цветовые решения, моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;
- выбирать и использовать различные элементы (молнии, пуговицы, аппликации, кружево, бисер и ленты) при создании украшений и аксессуаров.

### **1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики – 36 часов**

### **1.4. Формы проведения учебной практики.**

Учебная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателей.

### **1.5. Место и время проведения учебной практики.**

Учебная практика проводится в оснащённом учебном кабинете колледжа.

Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении учебной практики – 6 часов и не более 36 академических часов в неделю.

### **1.6. Отчетная документация обучающегося по результатам учебной практики**

В период прохождения учебной практики обучающиеся обязаны вести документацию: дневник учебной практики (Приложение 1), который заполняется поэтапно в процессе выполнения заданий по моделированию. По итогам учебной практики формируется портфолио творческих работ.

## 2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является формирование практических профессиональных умений, приобретение обучающимися первоначального практического опыта при овладении видом профессиональной деятельности: Моделирование швейных изделий, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.3	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
ПК 1.4.	Выполнять наолку деталей на фигуре или манекене.
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ПК 1.6.	Осуществлять подбор моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций и индивидуальных особенностей фигуры заказчика.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Видами работ на учебной практике в соответствии с перечнем из рабочей программы профессионального модуля:

- 1.Поиск творческих источников.
- 2.Участие в моделировании одежды.
- 3.Создание тематической коллекции.
4. Контроль соответствия изделий утвержденному эскизу в процессе изготовления;
5. Изготовление декоративных отделок и аксессуаров, дополняющих модели одежды;

6. Подбор моделей одежды различного ассортимента с учетом особенностей фигуры заказчика, его запросов и модных тенденций сезона.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) учебной практики, профессиональные компетенции	Кол- во часов	Виды производственных работ
<b>III курс</b>			
<b>1.</b>	<b>Организация учебной практики, инструктаж по охране труда</b>	<b>1</b>	Получение общего и вводного инструктажей по охране труда, противопожарной безопасности. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка.
<b>2.</b>	<b>Производственный этап</b>	<b>34</b>	
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	5	2.Создание эскизов новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. 2.1 Выбор и обоснование творческого источника проектируемых моделей (графические зарисовки источника творчества с использованием приемов стилизации). - выбрать, обосновать и графически проанализировать источник творчества разрабатываемой коллекции. Графический анализ и стилизацию источника творчества проиллюстрировать рисунками, фотографиями (возможно использование компьютерной графики). В качестве источника можно выбрать творчество любимого дизайнера, популярный кинофильм, художественное произведение и др.
ПК 1.2	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	6	2.2.Разработка стилизованного художественно-выразительного образа коллекции с использованием приемов творчества и средств гармонизации на основе творческого источника. - разработать фор-эскизы проектируемой коллекции моделей одежды (15 – 20 штук), логический ряд представить на плотной бумаге в цвете или черно-белой графике (в зависимости от замысла).
ПК 1.3	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.		2.3.Создание художественного образа, выбор стилевого решения и цветового строя коллекции (эскизная проработка проектируемого образа). - обосновать идею и девиз коллекции, цветовую палитру представить с использованием различных графических фактур в технике «коллаж».
ПК 1.4	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.		
ПК 1.5	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.		3.Осуществление подбора тканей и прикладных материалов по эскизу модели. - обосновать выбор материалов, предлагаемых для проектируемой коллекции. Выполнить карту тканей (графическая композиция рекомендуемых материалов с проработкой
ПК 1.6	Осуществлять подбор моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций и индивидуальных особенностей фигуры заказчика.	6	

			фактурных эффектов, орнамента, цвета в сочетании с фурнитурой и аксессуарами).
		6	4. Выполнение технического рисунка модели по эскизу. - выбрать оптимальное композиционное и конструктивное решение проектируемых изделий в соответствии с эскизной коллекцией, выбранными материалами. Выполнить технические рисунки моделей коллекции.
		5	5. Презентация моделей: двухмерные рисунки, рабочие рисунки-схемы, эскиз на фигуре, коллажи, объемная композиция, альбом. Все задания должны содержать пояснительный текст и рисунки на бумаге формата А 4 и быть сброшюрованы в папку (файл). Допускается художественное оформление папки.
3.	Дифференцированный зачет	1	Дифференцированный зачет
	Итого	36	



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к условиям допуска обучающихся к учебной практике**

К учебной практике допускаются обучающиеся, освоившие МДК.01.01. Основы художественного оформления швейного изделия ПМ.01 Моделирование швейных изделий.

Перед выходом на учебную практику обучающиеся должны:

#### **уметь:**

- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;
- определять запросы, индивидуальные особенности фигуры заказчика;
- подбирать силуэтные формы, конструктивные и цветовые решения, моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;
- выбирать и использовать различные элементы (молнии, пуговицы, аппликации, кружево, бисер и ленты) при создании украшений и аксессуаров.

#### **знать:**

- связь стилевых признаков костюма;
- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- формообразующие свойства тканей;
- методы оценки внешнего образа заказчика, особенностей его телосложения;
- принципы проектирования декоративной отделки/аксессуара из различных материалов;
- выполнять операции по оценке качества внешнего вида изделий;
- эстетические показатели качества одежды различного ассортимента и назначения.

### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной практики.**

Учебная практика проводится в оснащённом учебном кабинете.

#### 4.3. Требования к информационному обеспечению учебной практики

##### *Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

###### **Основные источники**

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Азиева, Е.В. Филатова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 109 с. — 978-5-93252-334-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785.html>.
2. Сафина Л.А. и др. Проектирование костюма (Адресное проектирование) – КАЗАНЬ: Издательский дом «МеДДоК», 2017 г. – 296 с.
3. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.О. Соснина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 113 с. — 978-5-93252-259-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255.html>.
4. Тихонова Н.В. Композиция костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Тихонова, Л.Ю. Махоткина, Ю.А. Коваленко. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — 978-5-7882-2078-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79307.html>.
5. Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с. — 978-5-8149-2409-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78429.html>.
6. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 112 с. — 978-5-7882-1194-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61967.html>.

###### **Дополнительные источники**

1. Журналы: «Ателье», «Швейная промышленность», «Burda».
2. Виниченко И.В. Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии [Электронный ресурс] : монография / И.В. Виниченко. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 112 с. — 978-5-8149-2543-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78470.html>.

3. Фалько Л.Ю. Индивидуальный стиль в одежде: учеб.пособие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2010. – 136 с.
4. Фалько Л.Ю. Индивидуальный стиль в одежде: лабораторный практикум. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2008. – 40с.
5. Учебная и производственная практики [Электронный ресурс] : методические указания / . — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63521.html>.
6. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды – М.: Академия, 2010.
7. 3. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.modanews.ru>
2. <http://www.osinka.ru>
3. <http://www.pobiv.ru>
4. <http://www.narodko.ru>
5. <http://moda.dljatebja.ru>
6. <http://narjad.narod.ru>
7. <http://www.bezgranzcouture.com>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск творческих источников;</li> <li>- разработка моделей с применением законов композиционного построения и методов формообразования изделий;</li> <li>- разработка эскизов моделей с учетом модных стилевых тенденций;</li> <li>- выполнение эскизов моделей различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- выполнение эскизов моделей с использованием различных цветовых гармоний;</li> <li>- выполнение эскизов моделей с учетом различных пластических свойств используемых материалов;</li> <li>- использование информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение и оценка формирования практических профессиональных умений и приобретения первоначального практического опыта при освоении компетенции в ходе учебной практики.</li> <li>- Оценка результатов дифференцированного зачета.</li> </ul>
Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор материалов по эскизу модели с учетом формообразующих свойств материалов;</li> <li>- подбор материалов гармоничных цветовых сочетаний для изготовления одежды;</li> <li>- применение разнообразных фактур используемых материалов;</li> <li>- подбор пакета материалов для модели швейного изделия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение и оценка формирования практических профессиональных умений и приобретения первоначального практического опыта при освоении компетенции в ходе учебной практики.</li> <li>- Оценка результатов дифференцированного зачета.</li> </ul>

Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение технического рисунка с соблюдением канонов типовой фигуры с сохранением особенностей композиции модели, её силуэта, конструктивных линий, формы, пропорций, конфигурации деталей;</li> <li>- использование информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение и оценка формирования практических профессиональных умений и приобретения первоначального практического опыта при освоении компетенции в ходе учебной практики.</li> <li>- Оценка результатов дифференцированного зачета.</li> </ul>
Выполнять наклочку деталей на фигуре или манекене.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристика макета изделия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение и оценка формирования практических профессиональных умений и приобретения первоначального практического опыта при освоении компетенции в ходе учебной практики.</li> <li>- Оценка результатов дифференцированного зачета.</li> </ul>
Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристика процесса проверки качества швейного изделия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение и оценка формирования практических профессиональных умений и приобретения первоначального практического опыта при освоении компетенции в ходе учебной практики.</li> <li>- Оценка результатов дифференцированного зачета.</li> </ul>
Осуществлять подбор моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций и индивидуальных особенностей фигуры заказчика.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характер моделей одежды, подобранных с учетом модных тенденций и индивидуальных особенностей фигуры заказчика.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение и оценка формирования практических профессиональных умений и приобретения первоначального практического опыта при освоении компетенции в ходе учебной практики.</li> <li>- Оценка результатов дифференцированного зачета.</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся как сформированность профессиональных компетенций, так и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	- Наблюдение и оценка действий на учебной практике. - Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося при осуществлении профессиональной деятельности на учебной практике.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области конструирования швейных изделий - оценка эффективности и качества выполнения	- Наблюдение и оценка действий на учебной практике. - Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося при осуществлении профессиональной деятельности на учебной практике.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области конструирования швейных изделий.	- Наблюдение и оценка действий на учебной практике. - Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося при осуществлении профессиональной деятельности на учебной практике
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- эффективный поиск необходимой информации. - использование различных источников, включая электронные.	- Наблюдение и оценка действий на учебной практике. - Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося при осуществлении профессиональной деятельности на учебной практике
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- работает на современном оборудовании с автоматизированным программным управлением	- Наблюдение и оценка действий на учебной практике. - Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося при осуществлении профессиональной деятельности на учебной практике.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	- Наблюдение и оценка действий на учебной практике. - Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося при осуществлении профессиональной деятельности на учебной практике.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы	- Наблюдение и оценка действий на учебной практике. - Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося при осуществлении профессиональной деятельности на учебной практике.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	- Наблюдение и оценка действий на учебной практике. - Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося при осуществлении профессиональной деятельности на учебной практике.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- анализ инноваций в области конструирования швейных изделий	

## **6. АТТЕСТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день учебной практики в оснащённом учебном кабинете колледжа.

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования программы учебной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- дневник учебной практики (Приложение 1);
- эскизы моделей, выполненных в ходе учебной практики.

В процессе аттестации проводится экспертиза формирования практических профессиональных умений и приобретения первоначального практического опыта в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Моделирование швейных изделий, освоения общих и профессиональных компетенций.

Оценка за учебную практику определяется с учетом результатов экспертизы:

- формирования практических профессиональных умений и приобретения первоначального практического опыта при освоении общих и профессиональных компетенций,
- правильности и аккуратности ведения документации учебной практики.



# ДНЕВНИК

## учебной практики

Обучающегося \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Группы \_\_\_\_\_

Специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология  
швейных изделий,  
проходившего учебную практику с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.  
на базе: ГБПОУ «СМГК».

### ПМ. 01 Моделирование швейных изделий

Дата	Тема занятия	Объем выполненной работы	Оценка, подпись преподавателя
1	2	3	4

### УКАЗАНИЯ ПО ВЕДЕНИЮ ДНЕВНИКА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Дневник ведется на протяжении всего периода учебной практики.
2. На 1 странице заполняется паспортная часть дневника (приложение 1).
3. Дневник ведется на развернутом листе.
4. В графе "Объем выполненной работы" последовательно заносятся:
5. Записи в дневнике ведутся поэтапно в процессе выполнения заданий по моделированию в течение всей практики.
6. При выставлении оценки после каждого занятия учитываются качество проведенной работы, соответствие записей плану занятия, полнота, четкость, аккуратность и правильность проведенных записей.
7. В графе "Оценка и подпись преподавателя" указываются замечания по содержанию записей, порядку ведения дневника и по качеству выполнения самостоятельных работ обучающихся.

### **Перечень вопросов, выносимых на дифференцированный зачет**

1. Источники творческой деятельности по созданию моделей одежды: объекты материальной и духовной культуры, природы, фантазии, представления и т.д.
2. Примеры поисков модельерами творческих источников.
3. Алгоритм работы над творческим источником: изучение формы, фактуры, цвета, материала, кроя, представлений, ассоциаций.
4. Выявление в творческом источнике характерных его элементов и элементов, наиболее созвучных направлению моды на современном этапе.
5. Анализ композиционного строя моделей одежды различных стилевых тенденций с выделением элементов, характерных для определённой стилистической тенденции.
6. Преобразование творческого источника. Изменение пропорций частей структурной композиции источника. Преобразование структурных элементов источника в модель одежды.
7. Создание цветовой палитры по творческому источнику. Анализ цветовых составляющих источника. Определение его первичного цвета. Проработка промежуточных оттенков.
8. Выбор материалов для создания эскиза модели по источнику.
9. Различные способы передачи фактуры материала модели на эскизе в соответствии с источником. Выбор оптимального способа передачи колорита при цветовом решении эскиза.
10. Графические приемы выполнения эскизов.
11. Правила оформления технического рисунка модели.
12. Способы презентации коллекции моделей.